感じあう心たいせつに

feelin' YAMAHA

SCENE

YAMAHA SOUND WORLD



1991 NEW LINE UP
E.GUITARS & BASSES
AMPLIFIERS EFFECTORS



王国の生まれ。

エレクトリック・ギター＆ベースの頂点を提示するヤマハYGDラインナップ始動。
ロックの歴史をつくってきた偉大なるギターに敬意を表すとともに、その真の継承者であることを誓う。
PACIFICA 912J、WED Custom、ATTITUDE Limited。
YGD U.S.A.モデル第一弾、いま、日本のロック・シーンに登場。

アメリカ開発セクション（YAMAHA Guitar Development,North Hollywood,U.S.A.）は、音楽産業の中心地LAの中でも、特にレコーディング・コミュニティ、プロフェッショナル・リペアハウスなどが集中するウエディントン・ストリート（Weddington St.）に位置。トップ・ミュージシャンのカスタムモデルを製作することで培ってきたノウハウを持つ、全米でも一流のギター・デザイナー、ギター・ビルダーをスタッフに、クリエイティビティあふれるギター＆ベースを開発している。"PACIFICA""WED""ATTITUDE"は、彼らの最初の成果。先行発売されたアメリカ国内では、一般ユーザーはもちろん、ディーラー、プレスからも高い評価を獲得。すでに多くのプロ・ミュージシャンが、YGD U.S.A.モデルをメインにプレイしはじめている。

PHOTO/YGD U.S.A.STAFF:Leo Knapp(Guitar Builder)、Ken Dapron(Manager)、Rich Lasner(Guiter Designer)

ヤマハ・ワールドワイド・ディベロップメント

アメリカ・イギリス・日本の3拠点から、世界に向けて確かな音楽を提案する。

エレクトリック・ギターのプロダクト・ラインをスタートさせて以来、ヤマハは、常にオール・オリジナルをコンセプトにギター＆ベースを開発。20余年にわたる歴史の中で、プロフェッショナルから熱い支持を受け、時代を生き抜くパワーを持った数多くの銘器を生み出してきた。今回、これまでに育て上げてきたポリシーをさらに強化するため、従来の日・英に続き、米にも開発セクションを設立。世界の3拠点から、ワールドワイドな視点を持つ新たなエレクトリック・ギター＆ベース・シリーズを発表していく態勢を整えた。これを機に、ハイクオリティ・シリーズを統合し、YGDラインナップの名のもとに展開する。
YGDで培われた知識と、技術と、情熱は、すべてのヤマハ・エレクトリック・ギター＆ベース・シリーズにフィードバック。レベルの高いクオリティ・コントロールを行いながら、シーンに対して常に新鮮な音楽性を提案していく。

Real Rock Project
YGD
U.S.A. U.K. JAPAN

Central Guitar Design Division, JAPAN
ギター・デザイン部門のスタッフは、20余年の知識と経験、そしてコンピューターを効果的に導入したデザイン設備から、革新的でハイクオリティなギターを生み出している。

Material Plant, JAPAN
ヤマハは、優れた楽器を造るための第一段階として、熟練した技術による乾燥とシーズニングを行っている。世界最大級のコンピューター・コントロールの乾燥設備とスペースを持つこのプラントで、管理技術と専門知識を培ってきた歴史は、21世紀へとつながっていく。

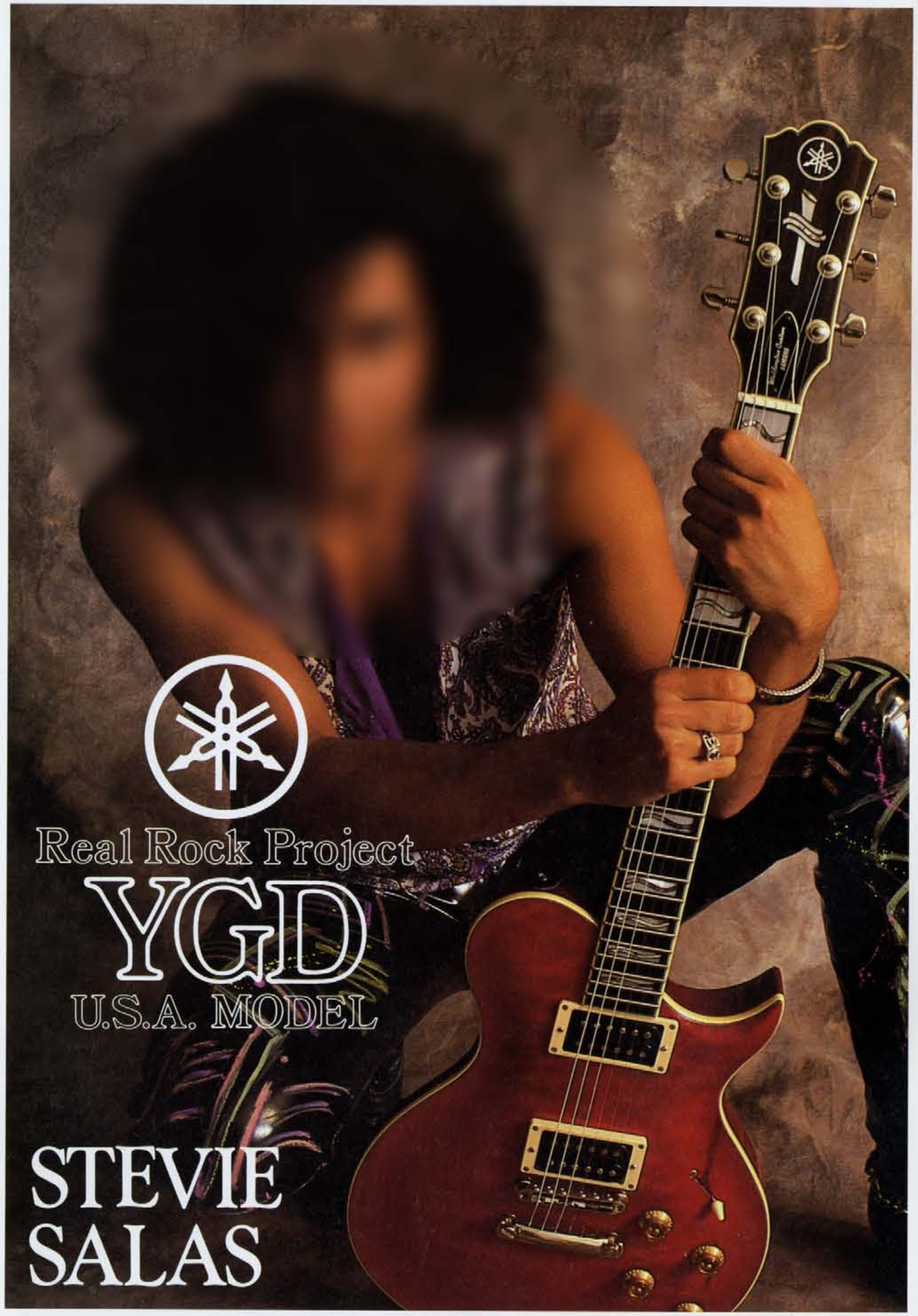
Custom Build Section, JAPAN
一流のクラフツマンが協力しあい、デザイン・アイディアを実現化している。プロトタイプ製作と、世界中のトップアーティストたちのカスタムモデルを造るセクションである。

YAMAHA R&D Tokyo, JAPAN
リサーチ＆ディベロップメント部門。世界のトップミュージシャンと緊密なリレーションを持ち、常にフレッシュなアイディアをギター＆ベースに反映していく。

YAMAHA Guitar Development, North Hollywood, U.S.A.
新しいヤマハ・カスタムショップは、エレクトリック・ギターの広い知識をもつ選び抜かれたベテランをスタッフに、先鋭の生産用プロトタイプと、世界中のヤマハ・アーティストのためのカスタムモデルをデザインし、開発している。

YAMAHA Kemble Factory, U.K.
ヨーロッパと世界に向けて、ハイクオリティなアイディアを発信している。IMAGEシリーズは、ここケンブルU.K.から生み出されたクリエイティブ・コンセプトのほんのひとつの例にすぎない。

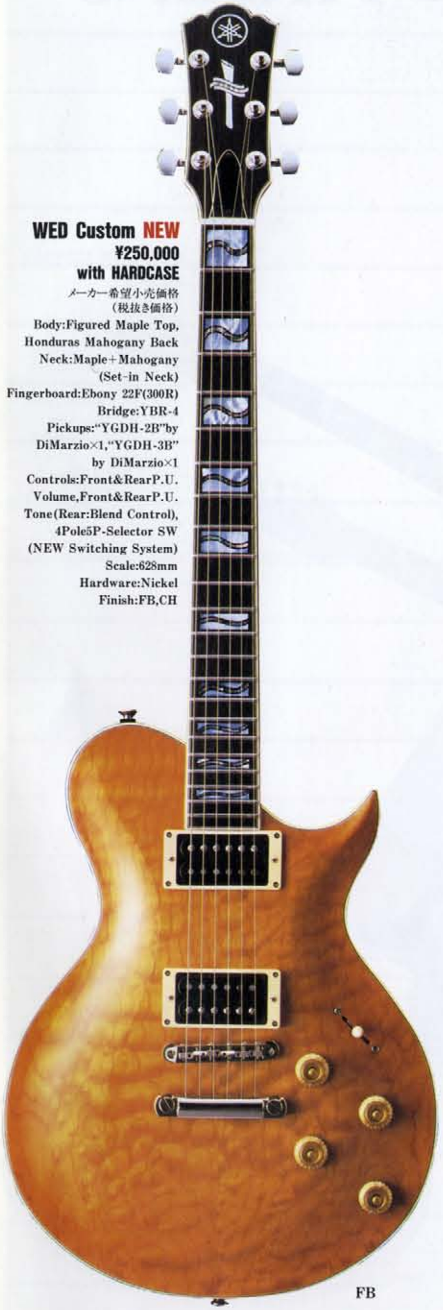
YAMAHA Kaohsiung Factory, TAIWAN
18年の伝統とクオリティはKaohsiung Factoryの財産である。すべての生産過程、マテリアルの選定から最終検査までを統轄し、常に高品質なギター＆ベースを造るための優れたクオリティ・コントロールがなされている。



WED

セットネック・ギターの新たなスタンダード。クラフツマンシップの結晶〝WED〟。

WED Custom NEW
¥250,000
with HARDCASE
メーカー希望小売価格
（税抜き価格）
Body:Figured Maple Top,
Honduras Mahogany Back
Neck:Maple+Mahogany
(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(300R)
Bridge:YBR-4
Pickups:"YGDH-2B"by
DiMarzio×1,"YGDH-3B"
by DiMarzio×1
Controls:Front&RearP.U.
Volume,Front&RearP.U.
Tone(Rear:Blend Control),
4Pole5P-Selector SW
(NEW Switching System)
Scale:628mm
Hardware:Nickel
Finish:FB,CH


FB

1950年代に開発されて以来、多くのギタリストたちに愛用され、ロック・シーンに影響を与え続けているメイプル・トップ／マホガニー・バック・ボディにセットネックのソリッド・ギター。このスタイルは、温かくパワフルなトーンと、クラシカルで美しいデザインにより現在も高い評価を受けています。しかし、変化を続ける演奏スタイルに対して、従来のセットネック・ジョイント方式に2ハムバッカーの3つのトーンという構成では制約があまりに大きいのが実情です。WEDは、実績のあるスタンダード・スタイルから魅力的なトーンと外観を受け継ぎながら、より高い演奏性とサウンドの多様性を獲得しました。

セットネック・ジョイントはボディ・サイドで、というアコースティック・ギターから続く常識を塗りかえ、ネックをボディに差し込む形でセットネック。フル・フレットにわたって、フォームを変えることなくフィンガリングが可能。ヤマハクラフツマンシップが生んだ独自の、そして画期的なアイディアです。2ハムバッカーに5ポジションのP.U.セレクターの装着も、伝統に固執していては生まれてこなかった手法です。5ポジションのサウンドは、スタンダードな3パターンのハムバッカー・サウンドにサブ・ユース的キャラクターを加えたのではなく、WEDの5パターンとしてすべてをメイン使用できるクオリティの高いトーンを実現しました。選び抜かれた良質な木にU.S.A.スピリッツを込めて、いま、新たなセットネック・ギターの歴史をスタートさせます。

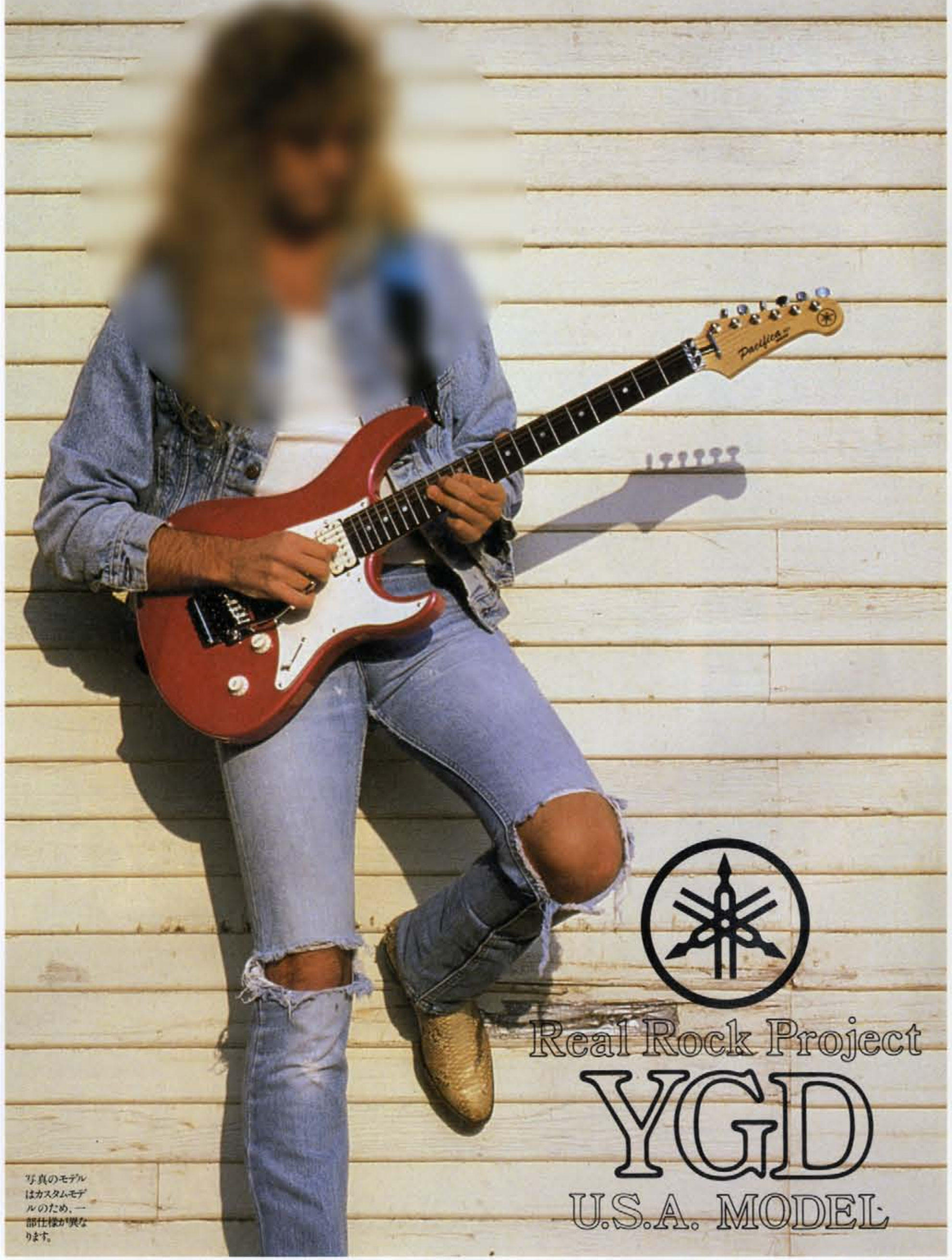
●NECK&SCULPED NECK HEEL:マホガニー・ネックの暖かい音にメイプル特有のレンジの広さをプラスし、さらにネック自体の強度を高めた5ピース・ラミネイト・ネックを採用。フロントP.U.位置まで差し込む形でネックをジョイント。ジョイント部を大きくカットすることで、従来のセットネック・ギターでは不可欠だったヒールを完全に排除し、最高フレットまでスムーズなフィンガリングを実現。●BODY:選び抜かれた良質な素材による伝統的なメイプル・トップ／マホガニー・バック構造。暖かくパワフルなトーンの素晴らしさはもちろん、卓越した仕上りの美しさも同時に獲得。●SOLID BRASS BRIDGE with LOCKING SADDLES:伝統的な形状のブリッジに、サドルの駒の揺れを抑えるためのロック・ネジを付加することで安定性を向上。弦振動を確実にボディ・トップに伝えることが可能です。また、ブラスのブリッジにロックされたサドルという強固な組み合わせにより、レンジが広くタイトなトーンを創出。●U.S.A. MADE PICKUPS:ヤマハU.S.A.デザインによるDiMarzio P.U.を搭載。ハムバッカーとして使用時は、ファットなトーンとシャープなハイエンドを合せ持ち、タップ（パラレル）使用時は、シングルコイルP.U.と同等のニュアンスを持つ優れたピックアップ。●VERSATILE PICKUP SWITCH&CONTROLS:4ポール5ポジションP.U.セレクターにより、2ハムバッカー・ギターの伝統的な3トーンに加え、新たな2つのトーンをプラス。1つは、フロントP.U.のそれぞれのコイルをパラレルに接続。もう1つは、フロント&リアのそれぞれ内側のコイルをミックスした音に、さらにリアP.U.のブリッジ側コイルをブレンド。ブレンド量はリア・トーンノブでコントロール可能。いずれも独得なフェイズ・サウンドが得られます。すべてのポジションにおいてハムキャンセル接続になるため、ノイズの問題もクリア。あらゆるスタイルのプレイにフィットする幅広いトーンが、パッシブ・サーキットから得られます。

COLOR

FB（フェイディッドバースト） CH（チェリー）

WEDは木材の性質によりボディ表面の木目は写真と異なります。

MICHAEL LEE FIRKINS



写真のモデルはカスタムモデルのため、一部仕様が異なります。

PACIFICA

U.S.A.ロック・スピリッツを投入。
ボルトオン・ギターの理想形"パシフィカ"。



PACIFICA 912J NEW
¥130,000
メーカー希望小売価格
(税抜き価格)
Body:Swamp Ash
Neck:Hard Maple(Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F (300~400R)
Bridge:Rockin'Magic-ProII
Pickups:"YGDS-1W"by DiMarzio×2,"YGDH-1B"by DiMarzio×1
Controls:Master Volume, Master Tone,4Pole 5P-Selector SW(Bi-Sound System)
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,FB,CRD

FB

ソリッド・ボディ・エレクトリック・ギターの誕生から約40年。一貫して製作され、様々なスタイルのギタリストに愛用されてきたボルトオン・ジョイント・ギター。その伝統的手法と独特のトーンを継承しながら、現在のギタリストのニーズに完全対応するため独自のアイディアと技術を投入した新たなボルトオン・スタンダード、それがPACIFICAです。現在、そして未来に至るまでギタリストが妥協する事なくつきあうことのできるパーソナルな楽器としての完成度を追求。革新的なネック・ジョイント方式と、ボディのカットは、今までの歴史が見過ごしてきた、楽器本体とプレイヤーのフィットというファクターへのアプローチ。初めて手にした時においても、弾き慣れたギターと同様の馴染み感をもたらすプレイヤー・サイドに立った発想です。

また、これまでのボルトオン・ネック+ハムバッキングP.U.+ロック式トレモロの組み合わせは、それぞれが異なるレゾナンスを持つため、ギター製作者やプレイヤーの意図から外れたアンバランスなサウンドを生むケースが多く見受けられました。PACIFICAでは、それぞれのマッチングを考慮して開発。レンジが広く、スムーズな特性をもつトーンを獲得することに成功。ハムバッキングP.U.では軽いボディからは信じられないほどのファットなトーンが、シングルコイルP.U.では歯切れ良く、しかもノイズの少ないシャープなトーンが得られ、そのパッシブ・サーキットとは思えないレンジは、どの様なスタイルのプレイにも適応する可能性を秘めています。

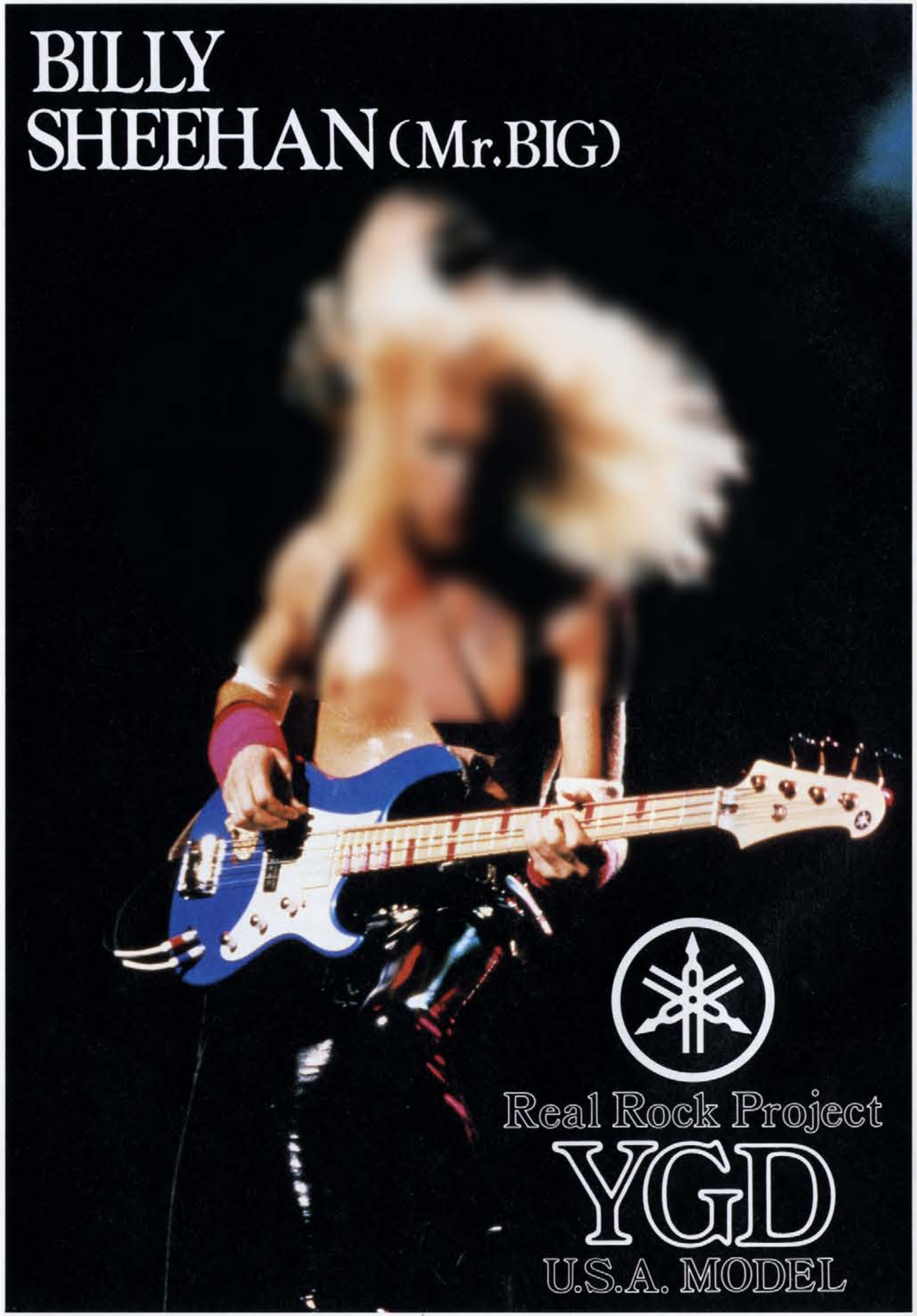
●NECK & NECK JOINT:ヤマハU.S.A.デザインにより、最高のネック工場といわれるWarmoth (U.S.A.)で製作されたネックを航空機材料レベルのアルミ・ブロックを介してボディにボルトオン。ヒール・ブロックを完全に排除し、最高フレットまでスムーズなフィンガリングが可能。また、ネックの厚みはボディ接合部まで完全にストレート。フィンガーボードのアールが0フレットで300㎜、22フレットで400㎜というコンパウンド・ラディアス・フィンガーボードを採用し、すべてのポジションで優れた演奏性を獲得。●BI-AXIAL BODY BEVAL:ボディを斜めにカットしたことにより、あらゆる状態でギター・トップの角度が一定に保たれるボディ形状を開発。プレイヤーとの完璧な一体感をもたらし、優れたプレイアビリティを実現。●TREMOLO UNIT:チューニングの安定性と効きの良さ、耐久性で定評のあるロック式トレモロのスタンダード・ユニットをリファインした"Rockin' Magic-ProII"を搭載。ブロック、ユニットプレートの強度を保ちながら軽量化し、ボディとのマッチングを考慮したことにより、ファットでナチュラルなロー・エンドを獲得。●U.S.A. MADE PICKUPS:ヤマハU.S.A.デザインにより、全米屈指のピックアップ・メーカー"DiMarzio"社が製造したピックアップをマウント。リア・ポジションでのファットなトーン、センターとフロントのワイドレンジ、ミックスにおけるシャープなトーンなど、あらゆるジャンル、スタイルのギタリストに対応するグレードの高いサウンドをクリエイト。●4POLE 5POSITION P.U.SELECTOR:新開発のセレクター・スイッチにより、すべてのポジションがハムキャンセル接続。パッシブでは最もロー・ノイズな部類に属するサーキットを搭載しています。リア+センターのポジションでは、リアは自動的にシングル接続。

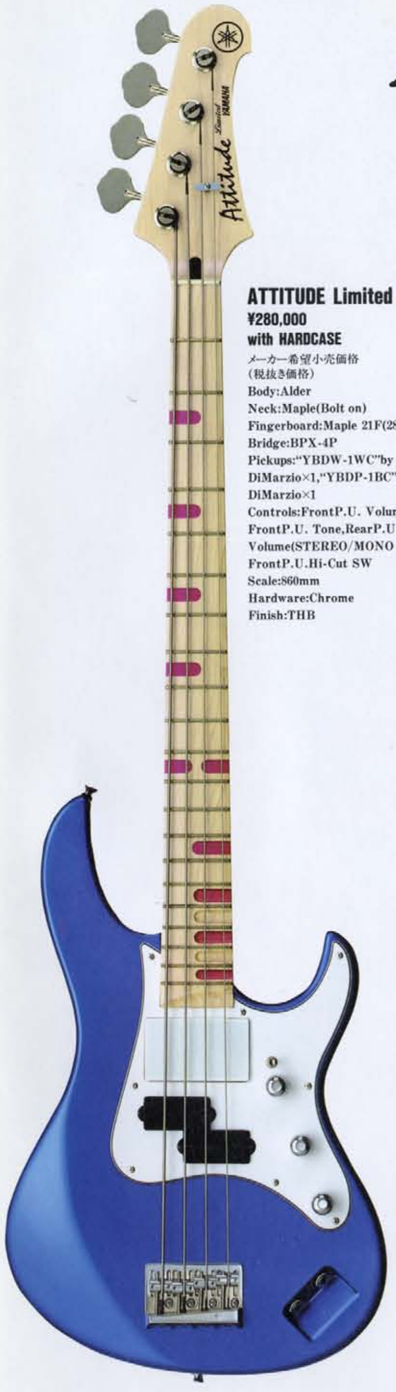
COLOR

FB(フェイディッド・バースト) CRD(クリムゾンレッド)

BL(ブラック)

BILLY SHEEHAN (Mr.BIG)





ATTITUDE Limited NEW
¥280,000
with HARDCASE
メーカー希望小売価格
（税抜き価格）
Body:Alder
Neck:Maple(Bolt on)
Fingerboard:Maple 21F(280R)
Bridge:BPX-4P
Pickups:"YBDW-1WC"by DiMarzio×1,"YBDP-1BC"by DiMarzio×1
Controls:FrontP.U. Volume, FrontP.U. Tone,RearP.U. Volume(STEREO/MONO SW), FrontP.U.Hi-Cut SW
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:THB

ATTITUDE

すべてがビリー・シーン仕様。
最強のハードロック・ベース"アティテュード"。

ご存じのようにヤマハとビリー・シーンの交流は長期間に渡っています。BB-3000を彼のためにカスタム・メイドしてから、リレーションはスタート。RBXビリー・シーン・モデルを経ながら、様々なアイディアの交換、試行錯誤を繰り返し、ATTITUDE誕生。Mr.BIGのジャパン・ツアー中にビリーの元に届けられたファースト・モデルを、ビリーがいきなりその日のステージで使用したという逸話が完成度を物語っています。

フロントP.U.をウーハー、リアP.U.をトゥイーターというアプローチでそれぞれのP.U.を別々に出力し、2つのアンプに送るというビリー独特のスタイルをそのまま実現しながら、今回はネックにグレードアップが集中。特に、ハイポジションでの演奏性を驚異的に向上したネック回りに注目。ボルトオン・ネック特有のレゾナンスを持ちながら、プレイアビリティを高めるため、PACIFICA同様、アルミ・ブロックを介したジョイント方式を採用。さらには、シェイプ、フィニッシュにも音響面、演奏面からオリジナル・アプローチを施しています。もちろん、ビリーのようなステレオ出力ではなく、リアP.U.ヴォリュームに内蔵されたスイッチにより、2つのP.U.を1つのアウトプットジャックから出力することも可能。いずれの使用法においても、緊迫感あふれる重低音を創出。ハード・ロックの王道を突き進むビリーのスピリットがこめられたATTITUDE。他の追随を許さぬ最強のベース・ワールドを構築します。

●NECK & NECK JOINT:ワイルドなプレイに追従するファットネック＆ジャンボ・フレット。17フレットから上はスキャロップ加工、フレットも細目にすることで高度な演奏性を獲得。ジョイントは"PACIFICA"同様メイプル・ネックをアルミ・ブロックを介してボルトオン。ヒールを完全に排除し、最終21フレットまでストレスなく弾きこなせます。チョーキング、タッピング等のハイ・テクニックもギター並みのスムーズさで可能。●HEAD:ヘッドストックを大きく、ペグ・シャフトを太くすることで、ファットでサスティーンのあるベース・サウンドを追求。4弦ペグにはビリーのリクエストにより、ヒップショット製Dチューナーをマウント。4弦のチューニングを瞬時にEからD、DからEにチェンジ可能。ワイドなサウンド・レンジを自在に操るスペシャル・スペック。●2 P.U. & 2 OUTPUT:ビリーのアイディアによる2P.U.構成。フロント、リアともビリーのフェイバリットP.U.メーカーDiMarzio製。ステレオ出力に加え、リアヴォリュームのプッシュ操作で、一方のOUTPUTから両方のP.U.信号を出力することも可能。ミニＳＷは、フロントのP.U.の高音域をカット。以上の結果、通常のベース・サウンドをはるかに超える太い重低音をクリエイトします。

COLOR THB（サンダーブルー）



LEFT:IMAGE Deluxe(ORS)　CENTER:IMAGE Custom(CH)　RIGHT:IMAGE Standard(BLD)

IMAGE Custom NEW

¥200,000(税抜き)

Body:Maple Top,Mahogany Back Neck:Mahogany(Set-in Neck) Fingerboard:Brazillian Rosewood 22F(350R) Bridge:Vintage-Pro Pickups:H.I.P.S.×2 Controls:Master Volume, Master Tone, Mid-Boost(Active), 3P-Selector SW,Position Mark LED SW, P.U.Active/Passive SW, Bi-Sound SW Scale:635mm Hardware:Gold Finish:CH, BLD

IMAGE Deluxe

¥150,000(税抜き)

Body:Maple Top,Mahogany Back Neck:Mahogany(Set-in Neck) Fingerboard:Ebony 22F(350R) Bridge:Rock-in'Magic-Pro Pickups:"LIVE"-GH-1(AlnicoV)×2 Controls:Master Volume,Master Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW Scale:635mm Hardware:Chrome Finish:ORS,BLD

IMAGE Standard

¥120,000(税抜き)

Body:Maple Top,Mahogany Back Neck:Mahogany(Set-in Neck) Fingerboard:Rosewood 22F(350R) Bridge:Original Direct-stud Type Tail Piece:2-way Tail Piece Pickups:"LIVE"-GH1(AlnicoV)×2 Controls:Master Volume,Master Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW Scale:635mm Hardware:Chrome Finish:ORS,BLD

IMAGE

「ブリティッシュ・ロック」という言葉がイメージさせる"壮大な構築美"をギター・デザインの中で表現する。ヤマハU.K.のクラフツマンは、このテーマのもとに開発をスタートしました。1989年、IMAGEシリーズ誕生。まず、日本に上陸したのはトレモロ・ユニット搭載"Deluxe"と、ノントレモロ・タイプ"Standard"の2モデル。ジャパニーズ・テイストとは微妙に異なるオーセンティックな雰囲気を持つ存在感が、プロフェッショナルを含めたハイクラス・ギタリストのロック・マインドにアピール。メイプル・トップ＋マホガニー・バック・ボディにマホガニー・ネックをセットイン、LIVEシリーズ・P.U.採用の2ハムバッカー・コンストラクション。実績に裏付けられたスペックは、音を聞かずともギタリストにある確信を与えることでしょう。そして、いま、YGDラインナップの完成にともないフラッグシップ・モデル"Custom"がニュー・ラインナップ。IMAGEメソッドとして確立されたボディ・コンストラクションはそのままに、ヤマハ・ピックアップ・テクノロジーのひとつの到達点、H.I.P.S.(ヤマハ・ハイブリッド・インテグレイテッド・ピックアップ・システム)を搭載。アクティブ・モードとパッシブ・モードの切り替えを可能にした画期的なP.U.システムです。多様化するサウンド・シーンを常に内包しつづけるべく、バイサウンドシステム、ミッドブースト・コントロール、LEDポジションマークなどクリエイティブなファンクションを装備。美しいギターは美しい音色を奏でる、というベーシックでありながら理想的なロジックを無理なく証明します。

COLOR CH(チェリー)
ORS(オレンジサンバースト)　BLD(ブロンド)

IMAGEシリーズは木材の性質によりボディ表面の木目は写真と異なります。
このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



LEFT: SG-2000(BL) CENTER: SG-3000(WR) RIGHT: SG-1000(RS)

SG-3000 Custom
¥240,000(税抜き)
Body:Carved Maple Top(with Mexican abalone Binding),Mahogany Back ("T-Cross Maple"Body Construction) Neck: Maple+Mahogany(Through Neck) Fingerboard:Ebony 22F(350R) Bridge: Original Design TSG-1G Pickups: SGH-ICB"SPINEX"×2 Controls:2Volume, 2Tone(Bi-Sound&Direct Circuit System), 3P-Selector SW Scale:628mm Hardware:Gold Finish:BM,WR,GL, CW

SG-2000 ¥160,000(税抜き)
Body:Carved Maple Top, Mahogany Back("T-Cross Maple"Body Construction) Neck:Maple+Mahogany (Through Neck) Fingerboard:Ebony 22F (350R) Bridge:Original Design TSG-1G Pickups:SGH-1SOB "SPINEX"×2 Controls:2Volume,2Tone(Bi-Sound& Direct Circuit System),3P-Selector SW Scale:628mm Hardware:Gold Finish:BS,RS,BL,CW

SG-1000 ¥110,000(税抜き)
Body:Carved Maple Top, Mahogany Back Neck:Mahogany(Set-in Neck) Fingerboard:Striped Ebony 22F(350R) Bridge:Original Design TSG-1G Pickups:SGH-1SOB"SPINEX"×2 Controls:2Volume,2Tone(Bi-Sound& Direct Circuit System),3P-Selector SW Scale:628mm Hardware:Gold Finish:BS,RS,BL,CW

SG

デザイン、メカニズムすべてをオリジナルで固めながら、最高レベルのクオリティを獲得する。このコンセプトのもとに1966年、SGは誕生しました。ジャパニーズ・ギターが、まだ方法論を確立し得なかった当時において、なぜ、はじめから無謀とさえ思えるコンセプトに固執したのか。答えは簡単です。ヤマハ・ブランドにとって、ファースト・チャレンジの楽器であろうと、世界で通用するクオリティを持っていなければ意味を持たない開発になるからです。木工技術と人間工学に、独自のギター・エレクトロニクスを導入。幾度かのスタイルの変遷を経ながら、フィロソフィーは次第に結実。ラインナップは3000、2000、1000の3モデルに限定。いたずらにモデル・バリエーションを増やさず、個々の完成度を追求しました。マテリアルの長所を引き出し、深みのあるサウンド・キャラクターをプロデュースするTクロス・メイプルのワンピース・ボディ&ネック・コンストラクション(3000&2000)。特に大音量時にバランスのよい音響特性を実現するスピネックス・マグネット使用のP.U.。ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドシステム。そしてダイレクトサーキットシステムは、トーン、ヴォリュームをフル(10)にセットすることで限りなくクリア&ブライトな高域を獲得。エポック・メイキングなアプローチがもたらした、超ロングサスティーンをベースにしたファットでディープな音色は、〝SGトーン〟と称され、あらゆるジャンルのプロフェッショナルに定着。日本のエレクトリック・ギター史の幕を開けたSGは、今や世界のスタンダード・ギターとして揺るぎないステイタスを主張しつづけます。

COLOR

WR(ワインレッド)
BL(ブラック) RS(レッドサンバースト)

BM(ブラックメタリック)
GL(ゴールド)
CW(クリームホワイト)
BS(ブラウンサンバースト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

Real Rock Project
YGD
JAPAN MODEL


LEFT:BB-5000(BL) RIGHT:BB-3000(WR)

BB

発売以来ロング・セラーを続け、ベスト・オブ・ベースの名を欲しいままにするBB。良質なボディ・マテリアルの音響特性を生かし、ウッド・ニュアンスあふれる重低音をクオリティ高くプロデュースします。ラインナップは、シーンに多弦ベースの可能性を提案し定着させた5弦モデル5000をはじめ、作り込まれた3モデル。BBコンセプトは、誕生の時点ですでに完成の域に達し、時を越えて熟成を続け、タイト&パワフルなサウンドを響かせます。

BB-5000
¥200,000(税抜き)

Body:Alder+Maple+Mahogany Neck:Maple+Mahogany(Through Neck) Fingerboard:Striped Ebony 24F Bridge:BB-VG Pickups:SASB-V, SABB-V Controls:1Volume,1Tone, 3P-Selector SW Scale:860mm Hardware:Gold Finish:BL,CW

BB-3000
¥180,000(税抜き)

Body:Alder+Maple+Mahogany Neck:Maple+Mahogany(Through Neck) Fingerboard:Striped Ebony 21F Bridge:BB-ⅡG Pickups:SASB-MKⅡ, SABB-MKⅡ Controls:1Volume, 1Tone,3P-Selector SW Scale:860mm Hardware:Gold Finish:BM,WR,CAR


BL

BB-X **¥100,000**(税抜き)

Body:Alder Neck:Maple Fingerboard:Rosewood 21F Bridge: BB-ⅡG Pickups:SASB-MKⅡ,SABB-MKⅡ Controls:2Volume,1Tone Scale:860mm Hardware:Gold Finish:BL,WR

COLOR
WR(ワインレッド) BL(ブラック)

BM(ブラックメタリック)

CAR(キャンディアップルレッド)

CW(クリームホワイト)

Real Rock Project
YGD
JAPAN MODEL

AE

木を素材にしたヤマハ・クラフトワークの冴えを体現するAE。選び抜かれた良質のパーツ・マテリアルを徹底的に造り込む姿勢は、即物的な冷たさを拒否し、深みのある音楽を導き出しました。ゴールド・パーツとアンティック・ニュアンスのマッチングが醸し出すハートウォームな雰囲気の中に、ジャンルを超えて、ギターの原点に迫る確かなクオリティが満ちています。

COLOR
AS(アンティックステイン)


AS

AE-1200SⅡ
¥111,000(税抜き)

Body:Arched Solid Spruce Top,Beech Back&Rims
Neck:Maple(Set-in Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 20F(350R)
Pickups:SAH-AEI×2
Controls:2Volume,2Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW
Scale:640mm
Finish:AS


AS

SA-2100Ⅱ
¥139,000(税抜き)

Body:Arched Beech+Birch Top(Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Pickups:SAH-SAIG(AlnicoV)×2
Controls:2Volume,2Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BU,AS,BL,NT

SA

ヤマハのアコースティック・メソッドと、エレクトリック・テクノロジーの結晶。目指したのは、ナチュラリティ。タイトなキャラクターとウッディなニュアンスを独自の方法でミックスさせました。アーティストの感性と直接コミュニケーションできる楽器であることが使命だと考えています。


BL

SA-1100
¥86,000(税抜き)

Body:Arched Beech+Birch Top(Center Block・Alder)
Neck: Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Pickups:SAH-SAIC(AlnicoV)×2
Controls:2Volume,2Tone,3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Chrome
Finish:BS,ORS,BL,NT

COLOR
AS(アンティックステイン)
BL(ブラック)

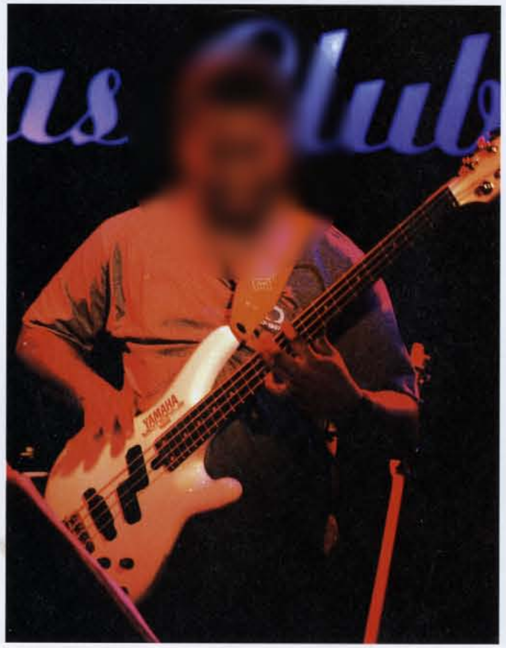
BU(バーガンディレッド) BS(ブラウンサンバースト)

NT(ナチュラル) ORS(オレンジサンバースト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



NATHAN EAST with TRB



ABRAHAM LABORIEL with LB



KEVIN DUKES with PACIFICA



EDDIE MARTINEZ with PACIFICA



RIK EMMETT with RGX



BARRY FINNERTY with SG



JOHN LEVEN(EUROPE) with RBX



JOHN PATITUCCI with TRB



YAMAHA HARD STYLE

RGX Series
ロック・ミュージックを進化させる圧倒のファンクションを全身に搭載。

RGZ Series
オリジナリティあふれる機能美が、プロフェッショナルの表現力を獲得。

RBX Series
ハード・テンションを極めた驚異の重低音が、新世代ベーシストを挑発。

RBX-MS Series
あらゆるテクニックをパワフル＆ヘヴィに演出するスーパー・ミディアム。

LEFT : RBX-700RS(PUB)　RIGHT : RGX-612JS(CRD)

RGX、1986デビュー。プロダクト・テーマは、ライブな音空間の創造。ロック・シーンが急激に多様化へと向かう過渡期に誕生して以来、常に最先端の道を譲らずに深化を続けています。エッジの効いたシャープでソリッドなボディ・フォルム。"Rockin'Magic-Pro II"を頂点とするヤマハ・トレモロシステム。オリジナル・ピックアップは、ロック・ミュージック本来のパワー感を忠実に表現しながら、RGXのアイデンティティを頑固なまでに主張。雄弁なスペックは、個々の優位性のみならず、トータルな完成度を物語ります。ニュー・カマーのスペシャル・エディション2機種を迎え、ロック・スタンダードとしての地位はさらに強固に。RGXシリーズ、それは次々と可能性を生み出す才能の宝庫。

●ボディ・マテリアルは、モデルの個性に合わせてバスウッドとエキゾチックウッド+バスウッドの2タイプをラインナップ。メイプル・ネックとの抜群のコンビネーションにより、コシのある鳴りをクリエイト。

●ニューカマー612JSは、フロント&センターに、シングルコイルサイズ・ハムバッカーを搭載。リア・ハムバッカーもハイアウトプット化し、かつてない太いトーン・キャラクターを獲得。
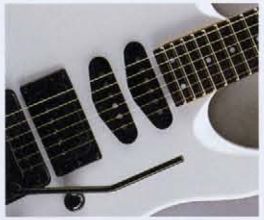
●オンステージでの操作性をターゲットにコントロール系を機能的にレイアウト。5ポジション・ピックアップ・セレクターSW(620J、520Jは3ポジション)を装備し、搭載されたピックアップのキャラクターをフルに発揮。また、バイサウンドSWは、ハムバッカーの片コイルをキャンセルし、瞬時にシングルコイル・サウンドにアクセス。多彩なフレージングに貢献。

●トレモロは、ハードなアーミング・プレイを想定し、600シリーズにロック式ユニットを装着。特にニューカマー612JSには、ギター・テクニックの高度化に完全対応した"Rockin' Magic-Pro II"をマウント。サウンド・クオリティ、安定性、操作性を高度にクリア。かつてないプレイ・フィーリングを提供。



SUPER PLAY ABILITY JOINT SYSTEM

6mm厚デュアルプレートと4本のボルトでジョイント。ダブルホーンカッタウェイのシェイプと相まって、ハイポジションにおける演奏性を向上。安定したロングサスティーンの確保にも貢献します。



ORIGINAL DESIGN PICKUPS

RGXコンセプトにふさわしいマテリアルによりオリジナル・ビルドアップ。YGS-A1CO、YGH-A1BOはアルニコVマグネットを採用。力強さと、シャープ&タイトなキャラクターが特徴。



RGX-512JS CONTROL SYSTEM

シンプルなオペレーションで多彩なサウンドをクリエイト。P.U.セレクターは、センター+リアのポジションで自動的にリア・ハムバッカーの片コイルをキャンセル。瞬時に大胆なサウンド・チェンジが可能です。



ROCKIN' MAGIC-PRO

支点部にニードルベアリングを採用。ナチュラルなトレモロ・フィーリングを生かしながら、ロック式ならではのステイ・チューニングを実現。超精度のもとに、圧倒の表現力を約束します(612J、620J)。

RGX YAMAHA HARD STYLE

ロック・ワールドを知り尽くした先鋭の個性。



PUB

RGX-612JS NEW

¥65,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic-Pro II
Pickups:"YGHR-A1B(AlnicoV)"×2, "FOCUS"-SH1T(Ceramic)×1
Controls:Master Volume,Master Tone,5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:MBK,CRD,PUB,SLM,DGM

SPECIAL EDITION



DGM

RGX-612JS NEW

SPECIAL EDITION



NBS

RGX-612J

¥62,000(税抜き)
Body:Basswood or ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:"YGS-A1CO(AlnicoV)"×2, "YGH-A1BO(AlnicoV)"×1
Controls:Master Volume,Front+CenterP.U.Tone, RearP.U.Tone(Bi-Sound SW),5P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS



PRS

RGX-620J

¥62,000(税抜き)
Body:Basswood or ※Exoticwood+Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:"YGH-A1BO(AlnicoV)"×2
Controls:Master Volume,FrontP.U.Volume, Master Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,※PRS,※NBS



DBM

RGX-512JS NEW

¥55,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(350R/Jumbo Frets)
Bridge:RMX-III
Pickups:"FOCUS"-SS1(AlnicoV)×2, "FOCUS"-SH1T(Ceramic)×1
Controls:Master Volume,Master Tone, 5P-Selector SW(Bi-Sound System)
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,DBM,SR

SPECIAL EDITION



WH

RGX-512J

¥53,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX-III
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSES-1"×2, "YSEH-1"×1
Controls:Master Volume,Master Tone (Bi-Sound SW),5P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR



BL

RGX-520J

¥53,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:RMX-III
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSEH-1"×2
Controls:Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SPR

COLOR

MBK (メタリックブラック)

CRD (クリムゾンレッド)

SLM (シルバーメタリック)

SR (スーパーレッド)

SPR (スパークリングレッド)

DBM(ダークブルーメタリック)
PUB(パープルバースト)
DGM(ダークグリーンメタリック)
PRS(パワーレッドサンバースト)
NBS(ネイビーブルーサンバースト)
BL(ブラック)
WH(ホワイト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

曲線と立体感に包まれたシャープなインパクト。手にするプレイヤーのマインドに熱くアピールするフォルムが、RGZサウンドの象徴。ロック・ミュージックを、単にワイルドなスタイルと捉えるのではなく、よりクリエイティブな表現手段として理解した結論です。ハードウェアも、ボディ・フォルムの印象にふさわしいパーツ、マテリアルを厳選。プロフェッショナル・ユースを前提にビルド・アップされたⅠ、ライブ派への積極的なアプローチを施したⅡ、ヴァーサタイルな音楽性能を獲得したⅢ。それぞれのモデルは、確かなヤマハ・クオリティをベースに、オリジナリティあふれるサウンドを展開。センシティブなニュアンス、パワフルなキャラクター、豊かな表現力を自在に操る快感を教えてくれる濃密度なシリーズです。

●Ⅰは、メイプル・トップ+マホガニー・バックの理想的なマテリアル・コンビネーションを、モダーンクリスタルカットで構築。優美なデザインと、ワイドレンジでバランスのとれた音世界を両立。Ⅱ、Ⅲはバスウッド・ボディを採用し、ディープなトーンとコシのあるサウンド・キャラクターを獲得。
●全モデルに、ヤマハ独創の"3-Dimension"ヘッドストック、"アジャスタブルロックナット"、"スーパープレイアビリティジョイントシステム"のプロフェッショナル・スペックを採用。
●ピックアップ構成は、全モデルともオールラウンドなポテンシャルを発揮する2シングル+1ハムバッカー・タイプ。"LIVE"シリーズは、シングルコイル、ハムバッカーとともにアルニコシリーズ・マグネットを採用し、抜群のクオリティ・サウンドを創出。"FOCUS"シリーズは、完成度の高いトーン・バランスを実現。
●多彩なサウンド・メイク能力をシンプルなコントロールシステムに凝縮。回路には、ギターの音響特性をピュアかつストレートに生かすパッシブサーキットを採用し、プレイヤーの創造力をバックアップ。もちろん、全モデルに、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドシステムを搭載。



DOUBLE HORN CUTAWAY
ダブルカッタウェイ部のボディトップを大胆にカットし、ハイポジションでの演奏性を飛躍的に向上。スーパープレイアビリティジョイントシステム、カッタウェイヒールと相まって、テクニカルなプレイも自在です。



"LIVE" SERIES PICKUPS
シングルコイルは、アルニコⅡ(U.S.A.)マグネットを採用。ブライトでありながら充実した中音域を獲得。ハムバッカーは、アルニコVマグネットを採用し、中音域のリッチネスを徹底追求しています(Ⅰ)。



RGZ-I CONTROL SYSTEM
3ノブ+2スイッチのシステマチックな構成。スペシャル・ファンクション、バイサウンドSWと5ポジション・ピックアップセレクターの組み合わせにより、7通りのサウンド・バリエーションをプロデュースします。



ROCKIN' MAGIC-PRO
圧巻のパフォーマンスを誇るロック式トレモロ。個性的なアーミングを実現するため、アーミング・アップ量の任意調整も可能。サスティーン・プレートを内蔵し、ロングサスティーンの確保も万全です(Ⅰ、Ⅱ)。

RGZ
YAMAHA HARD STYLE
インテリジェンス漂う多彩な表現力。



VFS

RGZ-Ⅰ
¥116,000(税抜き)
Body:Maple Top+Mahogany Back,Modern Crystal Cut
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Bound Ebony 24F (350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:"LIVE"-GS1(AlnicoⅡU.S.A.)×2, "LIVE"-GH1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,FrontP.U.+CenterP.U.Tone,RearP.U.Tone, 5P-Selector SW,Bi-Sound SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:STB,VFS,SRS,SNS



RBS

RGZ-Ⅱ
¥65,000(税抜き)
Body:Basswood,Arched Top
Neck:Maple(Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(350R/Jumbo Frets)
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:"FOCUS"-SS1(AlnicoV)×2,"FOCUS"-SH1T(Ceramic)×1
Controls:Master Volume,Master Tone, 5P-Selector SW,Bi-Sound SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,RBS,CGL



WH

RGZ-Ⅲ
¥53,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(350R/Jumbo Frets)
Bridge:RMX-Ⅲ
Pickups:"FOCUS"-SS1(AlnicoV)×2, "FOCUS"-SH1T(Ceramic)×1
Controls:Master Volume,Master Tone (Bi-Sound SW),5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,IR



RGZ-Ⅰ

SNS



RGZ-Ⅱ

PW

COLOR
STB (シースルーブラック)
SRS (シースルーレッドサンバースト)
BL (ブラック)
CGL (シャンペンゴールド)
IR (イタリアンレッド)

VFS(バイオリンフィニッシュサンバースト)
SNS(シースルーネイビーサンバースト)
PW(パールホワイト)
RBS(レッドブラックサンバースト)
WH(ホワイト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

新世代プレイヤーのステイタスとして定着。革新的なサウンドを響かせるRBX。その重低音のクオリティは、フェイバリットと指名するトップ・ミュージシャンの顔ぶれが証明します。リズム・キープ主体のプレイから脱し、テクニカルなアプローチに挑むベーシストをメイン・ターゲットに全身を構築。860mmロングスケールならではのハイテンショナルなトーンを最大限生かしきるマテリアル・セレクション。スキのないボディ・シェイプ。EMGとの共同開発P.U.を中心としたピックアップ・バリエーション。スペシャル・エディション2モデルが新加入し、ラインナップも充実。あえてオールマイティであることを拒否し、ロック・ベース・サウンドの確立に的を絞った意志が、ここにあります。

●理想的なハイテンション・サウンドを獲得するため、スケールは860mm(22フレット)に設定。フィンガーボードは600Mを除いてローズウッドに統一。ネック素材には、厳選されたメイプルのみを使用し、張りのあるタイトなサウンドを実現。600Mフィンガーボードはメイプル。シャープなアタック感を生かしたインパクトあるトーンを創出。
●ネック・ジョイントは、定評のある"スーパープレイアビリティジョイントシステム"を採用。深いカッタウェイとともに、テクニカル・プレイを確実にバックアップ(RSを除く)。
●全モデルに、フロントにスプリットタイプP.U.、リアにシングルコイルP.U.を配した"P&J"タイプをマウント。ニューカマー550RSは、セラミック・マグネットを使用したオリジナルP.U.を搭載。RBXサウンドを踏襲しながらも、スペシャルエディションにふさわしい個性的なニュアンスを表現。
●コシのあるRBX重低音をそのまま生かすシンプルなコントロール・システムを採用。マスターヴォリューム、マスタートーン、バランサーの3ノブ仕様。複雑な操作をすることなく、ピックアップの特性に素直なサウンド・メイクが可能。



YAMAHA SELECT by EMG P.U.

ニューカマー700RSをはじめ、600R、600Mに搭載。ヤマハとアメリカ有数のピックアップ・メーカー"EMG"との共同開発により誕生した"YSEP-1"&"YSEJ-1"。ハイインピーダンス・タイプならではのダイナミックなドライブ感とクリアで切れのよいトーン・ニュアンスを同時に実現。ボディ・シェイプのイメージ通りのベース・サウンドを放ちます。



RBX-700RS CONTROL SYSTEM

ニューカマー700RSにも、RBXシリーズ伝統のシンプルなコントロール・システムを継承。ピックアップの特性を生かしたサウンド・メイクを基本にしながらも、高低音域を強調するミッドシェイプSWを装備し、スラップ奏法などテクニカルなアプローチを積極的にバックアップ。プレイを妨げないポジションにレイアウト。オンステージでの操作性も抜群です。

RBX
YAMAHA HARD STYLE

世界を舞台にする重低音の新たなスタンダード。



CRD

RBX-700RS NEW
¥65,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:GEB-203
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1"×1,"YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume,Master Tone,Balancer,Mid-Shape SW
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BP,CRD,THB,PUB

SPECIAL EDITION



THB

RBX-700RS NEW

SPECIAL EDITION



SP

RBX-600M
¥62,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard:Maple 22F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSEP-1"×1,"YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume,Balancer,Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:SP,BLP



PW

RBX-600R
¥57,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSEP-1"×1,"YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume,Balancer,Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,SPR



SR

RBX-550RS NEW
¥55,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:GEB-203
Pickups:"YBS-F3PC"×1,"YBS-F3JC"×1
Controls:Master Volume,Balancer,Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,SR,DBM

SPECIAL EDITION



DBM

RBX-550RS NEW

SPECIAL EDITION



BL

RBX-500R
¥46,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Satin Finish/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:RB-STC
Pickups:"YBS-F1P"×1,"YBS-F1J"×1
Controls:Master Volume,Balancer,Master Tone
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,FR

COLOR

BP(ブラックパール)

PUB(パープルバースト)

BLP(ブルーパール)

WH(ホワイト)

SPR(スパークリングレッド)

FR(ファインレッド)

CRD(クリムゾンレッド)
THB(サンダーブルー)
SR(スーパーレッド)
DBM(ダークブルーメタリック)
SP(ショッキングピンク)
BL(ブラック)
PW(パールホワイト)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ハイテンショナルなRBXサウンドの血統をそのまま受け継ぎながら、独自の手法で熟成させたミディアムスケール・コンセプトを導入。ロック・ベースのもうひとつのスタイルとして揺るぎない地位を確立。イマジネーションにレスポンスよく応える資質が、プレイヤーの人気を集めています。コンストラクションは、あくまでサウンド重視。32インチ・スケールの音響特性を考慮し、トータルなサイズを決定。ゼイ肉をそぎ落としたコンパクト&ライトウエイトなRBXシェイプ・ボディが、ミディアム特有のプレイアビリティのもとに、スケールを超えたパワフルかつヘヴィなベース・サウンドを提供します。約5センチの長さの差は、まったく新しいベース・フレーズへ導く創造力の源。

●32″(812.8mm)ミディアム・スケールを採用。ネックとボディのジョイントは、ハイグレード手法″ディープインサート+スーパープレイアビリティジョイントシステム″。弦振動を余すところなくボディへと伝達し、存在感ある重低音に必要不可欠なレベルの高いボディ鳴りを実現。
●ネック・マテリアルは、メイプルを使用。アングルを14度に設定したヘッドストックとの接合にはスカーフジョイント方式を導入。ハードなプレイにも余裕で対応する優れた耐久性を獲得。
●ミディアム・スケールにおいて、弦振動を確実に拾い、ハイテンショナルなサウンドをクリエイトすべく、ハイインピーダンス・ピックアップ″YAMAHA SELECT by EMG″をマウント。引き締まった力量感あふれる重低音が特徴(IIシリーズ)。
●IIシリーズは、ピックアップからの信号をフルに生かすアクティブサーキットを採用。ミディアム・スケールとピックアップのキャラクターを考慮し、専用の周波数特性を設定。ワイドなダイナミック・レンジを獲得するとともに、プロフェッショナル・レベルのサウンド・クオリティを達成。



SCARF JOINT NECK

ネックとヘッドストックの接合部に注目。スカーフジョイント方式を採用し、ピュアでシンプルな美しさを実現すると同時に、構造的な一体感により強度アップも達成。ワイルドなプレイはもちろん、保管、運送中においても耐久性は抜群です。ネック仕上げは、サテンフィニッシュ。ナチュラルなグリップ感が、演奏性を高め、ミディアム・スケールをフルに活用したフィンガリングをバックアップします。



RBX-MS II SERIES P.U. & CONTROL SYSTEM

″YSEP-1″は、ヘヴィ&タイトな中低域と伸びのある高域が魅力。″YSEJ-1″はリアルでパンチの効いた高域と輪郭のハッキリした中域が特徴。アクティブ・コントロールにより、サウンド・クリエイトはワイドかつフレキシブル。4ノブのセッティングにより、狙い通りのオリジナル・トーンにアクセスできます。トレブルおよびベースは、±12dBものブースト/カットが可能。

RBX-MS
YAMAHA HARD STYLE
ロングRBXの血統を受け継ぐ先進のミディアム。


SRS

RBX-MSⅡS
¥67,000(税抜き)
Body:Ash
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep-Insert/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEP-1"×1, "YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume,Balancer,Treble,Bass
Scale:812.8mm
Hardware:Black
Finish:SRS,SNS


BLP

RBX-MSⅡM
¥65,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep-Insert/Bolt on)
Fingerboard:Maple 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSEP-1"×1, "YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume,Balancer,Treble,Bass
Scale:812.8mm
Hardware:Black
Finish:SP,BLP


SPR

RBX-MSⅡ
¥62,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep-Insert/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:YAMAHA Select by EMG"YSEP-1"×1, "YSEJ-1"×1
Controls:Master Volume,Balancer,Treble,Bass
Scale:812.8mm
Hardware:Black
Finish:BL,PW,SPR

RBX-MSⅡS


SNS


BL

RBX-MSⅢ
¥53,000(税抜き)
Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Satin Finish/Deep-Insert/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F(250R)
Bridge:RB-STB
Pickups:"YBS-F2PC"×1,"YBS-F2JC"×1
Controls:Master Volume,Balancer,Master Tone
Scale:812.8mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,FR

COLOR

SP(ショッキングピンク)
PW(パールホワイト)
WH(ホワイト)
FR(ファインレッド)

SRS(シースルーレッドサンバースト)
BLP(ブルーパール)
SNS(シースルーネイビーサンバースト)
SPR(スパークリングレッド)
BL(ブラック)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

YAMAHA MODERN STYLE

MG Series
音楽ジャンルを超えてクオリティ・サウンドを響かせる完成された個性。

MG ARTIST Series
パッパラー河合、松本孝弘のスピリッツを完璧に再現するスペシャル・シリーズ。

MB Series
サウンドとプレイアビリティを高度にバランスさせたミディアム・ベース理想形。



LEFT : MB-ⅡR(PSW)　RIGHT : MG-ⅡR(BL)

既成概念を超越したところで、どこまで創造的に音楽を表現できるだろうか。これが、MGの開発コンセプトです。スタンダードと呼ばれる方法の寄せ集めではなく、かといって奇をてらったテクノロジーを売りものにするのでもない。ヤマハが培ってきたクラフトワークの結晶を随所に投入し、完成させたシリーズ。サウンド・キャラクターの設定はもちろんのこと、パーツひとつに至るまでシッカリと造り込みました。仕上げの良さこそ、MGがアーティスト・モデルへと発展し、幅広いジャンルのプロフェッショナルに愛されている理由です。レギュラー・シリーズのラインナップは5モデル。それぞれが微妙なニュアンスを大切にした個性派。クオリティの高い音楽をエモーショナルに響かせます。

●エレクトリックギター・サウンドに関わるファクターを見つめ直しデザインされたボディフォルム。合わせてコンパクト＆ライトウエイト化も徹底追求。オリジナリティとポピュラリティを兼ね備えた個性を強烈にアピール。

●ピックアップ構成は、2S1Hと3Sを用意。II & IIIシリーズには、"FOCUS"シリーズ・ピックアップをマウント。シングルコイルは鋭角的なトーン、ハムバッカーはブ厚いダイナミック・サウンドと明確な性格づけを実施し、あらゆるサウンド・スタイルに対応。

●2S1Hモデルは、大胆なサウンド・チェンジが瞬時に行えるバイサウンドシステムを内蔵。3Sモデルには、3基のシングルコイルP.U.を思い通りにコンビネートできるスペシャル"ミキシング"コントロールシステムを採用。トーンノブに内蔵されたスイッチとP.U.セレクターにより、7サウンド・バリエーションを表現。プラスαの音世界を展開。

●IR、IIR、IIMには、ノンロック式トレモロユニット"Vintage-Pro"を搭載。支点部にニードルベアリングを使用したオリジナル・シンクロナイズドメカニズムを採用。弦およびボディの鳴りを忠実にフォローしながらも、極めて高いチューニング安定性と優れたプレイアビリティを確保。



26FRETS FINGERBOARD

648mmロングスケール・メイプルネックに26フレット設定。他を圧倒する最高音程F#6を達成し、いままで到達し得なかった超ワイドレンジなフレージングを生み出す創造力を秘めています。



SUPER PLAY ABILITY JOINT SYSTEM

26フレット・フィンガーボードのハイポジションに至るまで、スムーズかつ自在なプレイアビリティを実現。超高音プレイ時においても、伸びやかで安定したロングサスティーンを発揮します。



"LIVE"SERIES PICKUPS

IRには、トップグレードモデルにふさわしいハイクオリティ"LIVE"シリーズ・ピックアップを搭載。MGコンセプトに合わせディテールを再チェック。ミックス時においても鮮明な音像をキープします。



VINTAGE-DX

III R& III Mには、トラディショナル・フィールあふれるノンロック・トレモロユニット"VINTAGE-DX"をマウント。微妙なヴィブラートからワイルドなアーミング・プレイまで積極的にフォロー。

MG
YAMAHA MODERN STYLE

カテゴリーにとらわれない上質な音楽性能。



VF

MG-ⅠR

¥150,000(税抜き)

Body:Quilted Maple Top +Mahogany Back
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Ebony 26F(350R)
Bridge:Vintage-Pro
Pickups:"LIVE"-GS1(Alnico II U.S.A.) ×2,"LIVE"-GH1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,Master Tone (Bi-Sound SW),5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:SRS,VF,TVS



MG-ⅠR

TVS



BL

MG-ⅡR

¥68,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 26F(350R)
Bridge:Vintage-Pro
Pickups:"FOCUS"-SS1(AlnicoV)×2, "FOCUS"-SH1T(Ceramic)×1
Controls:Master Volume,Master Tone (Bi-Sound SW),5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL,PSW,RBS



RBS

MG-ⅡM

¥68,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Maple 26F(350R)
Bridge:Vintage-Pro
Pickups:"FOCUS"-SS1(AlnicoV)×3
Controls:Master Volume,Master Tone (P.U.Mixing SW),5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL,PSW,RBS



YE

MG-ⅢR

¥55,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 26F(350R)
Bridge:Vintage-DX
Pickups:"FOCUS"-SS1(AlnicoV)×2, "FOCUS"-SH1(Ceramic)×1
Controls:Master Volume,Master Tone (Bi-Sound SW),5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,YE



WH

MG-ⅢM

¥55,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Maple 26F(350R)
Bridge:Vintage-DX
Pickups:"FOCUS"-SS1(AlnicoV)×3
Controls:Master Volume,Master Tone(P.U.Mixing SW), 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,YE

COLOR



SRS
(シースルーレッドサンバースト)

PSW
(パールスノーホワイト)

VF(バイオリンフィニッシュ)
TVS(トランスルーセントバイオレットサンバースト)
RBS(レッドブラックサンバースト)
BL(ブラック)
WH(ホワイト)
YE(イエロー)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

パッパラー河合氏、松本孝弘氏との長年にわたるリレーションから生まれたMGアーティスト・シリーズ。単なるシグネーチャー・モデルではなく、マテリアルを含めディテールに至るまで本人使用スペックを採用しています。ニュー・カマーMIIは、松本孝弘氏のセカンド・オーダー。プロフェッショナルのリクエストを確実に受け止めるキャパシティは、MGの天性の素質。ギターに込められたプロ魂を体現します。

●パッパラー河合モデル:Kは、3シングルコイルP.U.搭載。鋭角的なトーンと、ミキシングシステムによるコンビネーションが生み出すキレのあるハーフ・トーンが特徴。K IIは、バータイプ・ハムバッカーを採用した2HISのP.U.配列。バイサウンドSWを装備し、太い鳴りを自在にコントロール。"Rockin' Magic-Pro II"とともに、ワイルドなサウンド・メイクをバックアップ。

●松本孝弘モデル:H・S・HのP.U.配列を考慮し、22フレット648mmロングスケール・ネックを採用。シンプルなコントロール系は、ライブでの操作性を重視しながらも、バイサウンドシステムにより、優れたサウンド・クリエイト能力を発揮。ブリッジは、Mにフラットアジャスタブル、M II に、"Rockin'Magic-Pro II"を採用し、個性を明確化。



MG-K II PICKUPS

フロントに、バータイプ・シングルコイルサイズ・ハムバッカーを搭載。チョーキング時の弦の動きが大きいフロント・ポジションにおいても、弦振動を確実にキャッチ。ファットでありながらタイトなサウンドを創出します。



MG-M II ROCKIN' MAGIC-PRO II

ロック式トレモロユニットの進化形をブラック・フィニッシュでマウント。細部に渡るオリジナル手法の実施で耐久性と軽量化を両立。ナチュラルなアーミング感覚で、ギター本来のウォームなサウンドを表現します。



WH

MG-K

¥75,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Maple 26F(350R)
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:"FUCUS"-SS1(AlnicoV)×3
Controls:Master Volume,Master Tone (P.U.Mixing SW),5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:WH

PAPPARA KAWAI MODEL



WH

MG-K II

¥78,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 26F(350R)
Bridge:Rockin'Magic-Pro II
Pickups:"YGHR-A1CW(AlnicoV)"×1, "FOCUS"-SS1(AlnicoV)×1, "FOCUS"-SH1TW(Ceramic)×1
Controls:Master Volume,Master Tone (Bi-Sound SW),5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Gold
Finish:WH

MG-M

¥65,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Maple 22F(350R)
Bridge:Flat Adjustable
Pickups:"FOCUS"-SH1T(Ceramic)×2, "FOCUS"-SS1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BSB



BSB

MG-MII NEW

12月発売

¥75,000(税抜き)

Body:Basswood
Neck:Maple(Scarf Joint/Bolt on)
Fingerboard:Maple 22F(350R)
Bridge:Rockin' Magic-Pro II
Pickups:"FOCUS"-SH1T(Ceramic)×2, "FOCUS"-SS1(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BSB

TAKAHIRO MATSUMOTO MODEL



BSB

MG *ARTIST*

YAMAHA MODERN STYLE

パーフェクトな音空間を演出するプロ魂。

●MG ARTIST SERIES COLOR
WH(ホワイト)
BSB(ブルーサンバースト)

MBの歴史、それはミディアムスケール・ベースの歴史です。ロングスケールとの対比や、演奏性のみからのスケーリングではなく、ベース本来のサウンドと、テクニカルなプレイへの同時対応を考慮。弦をボディ裏から通す方式をはじめ、随所にハードテンション・サウンドへのアプローチを実施。ミリ単位の可能性が、トップ・ミュージシャンの感性を直撃。シースルー・モデルもニューラインナップし、新しい重低音の形を提示します。

●ハイテンション・サウンドとプレイアビリティを両立する838㎜スケール。ヘッドは、コンパクト＆ライトウエイト・ボディとの重量バランスに優れ、ナットからペグまで弦がストレートにのびるオリジナル・デザイン。

●II R、II RSは、アルニコVマグネット採用ピックアップを搭載。斜めに配置することにより、各弦の微妙な振動まで確実にキャッチ、芯と深みあるMBサウンドをクリエイト。

●II RSのコントロールは、シンプルながらツボをおさえた3ノブ仕様。フロントP.U.とリアP.U.のヴォリュームを独立させ、キメ細かいサウンド・メイクを実現。



MB SERIES ORIGINAL BRIDGE

全モデルとも弦をボディ裏から通す方式を採用。スケールを超えたハード・テンションを実現。ミディアム・スケールの弾きやすさとロング・スケールの音の張りを同時に獲得しています。※弦はロングスケール用をご使用ください。



MB-II R CONTROL SYSTEM

アクティブ・サーキットを内蔵。積極的なサウンド・メイクが可能。さらに、周波数特性のバランスをコントロールし、高低音を強調するミッドシェイプSWを装備。とくにタイトなチョッパー・プレイに威力を発揮します。

MB-IIRS NEW

¥70,000(税抜き)

Body:Sen
Neck:Maple(Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:BPX-4
Pickups:"YBS-A2PC(AlnicoV)"×1, "YBS-A3JC(AlnicoV)"×1
Controls:FrontP.U. Volume, RearP.U.Volume, Master Tone
Scale:838mm
Hardware:Black
Finish:YN



YN

MB-IIR

¥68,000(税抜き)

Body:Basswood or Alder
Neck:Maple(Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:BPX-4
Pickups:"YBS-A2PC(AlnicoV)"×1, "YBS-A2JC(AlnicoV)"×1
Controls:Master Volume, Master Tone, Mid-Shape SW,Balancer
Scale:838mm
Hardware:Black
Finish:BL,PSW



BL



PRD

MB-IIIR

¥55,000(税抜き)

Body:Basswood or Alder
Neck:Maple(Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(250R)
Bridge:BPX-4
Pickups:"YBS-F1PC(Ceramic)"×1,"YBS-F1JC(Ceramic)"×1
Controls:Master Volume,Master Tone,Balancer
Scale:838mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,PRD

MB

YAMAHA MODERN STYLE

原点と未来を知るミディアム・スケール理想形。

COLOR

PSW(パールスノーホワイト)

WH(ホワイト)

YN(イエローナチュラル)
PRD(ペイルレッド)
BL(ブラック)

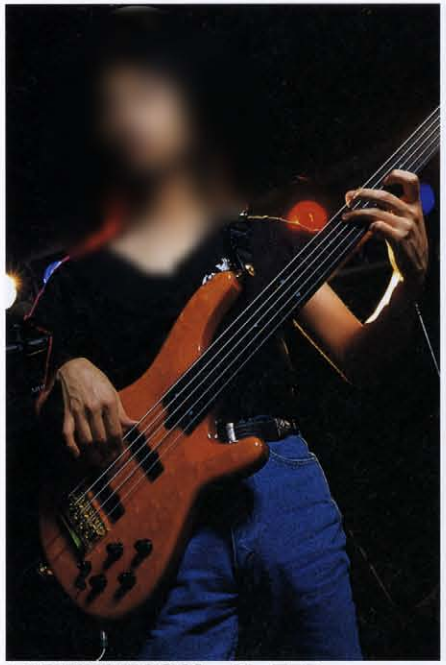
このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



KYOJI YAMAMOTO with HR
山本 恭司 (VOW WOW)



YUKIHIRO FUJIMURA with SONARE
藤村 幸宏 (DED CHAPLIN)



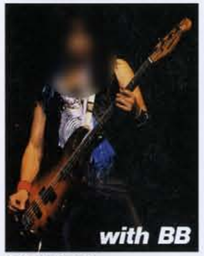
TOSHIMI NAGAI with TRB
永井 敏巳 (DED CHAPLIN)



YOSHIMI SHIGEMORI with SG
重盛 美晴
(STILL ALIVE)



TAKAYOSHI SUGANO
菅野 敬義
(STILL ALIVE)



with BB

SOHGO YOKOYAMA
横山 壮五
(STILL ALIVE)

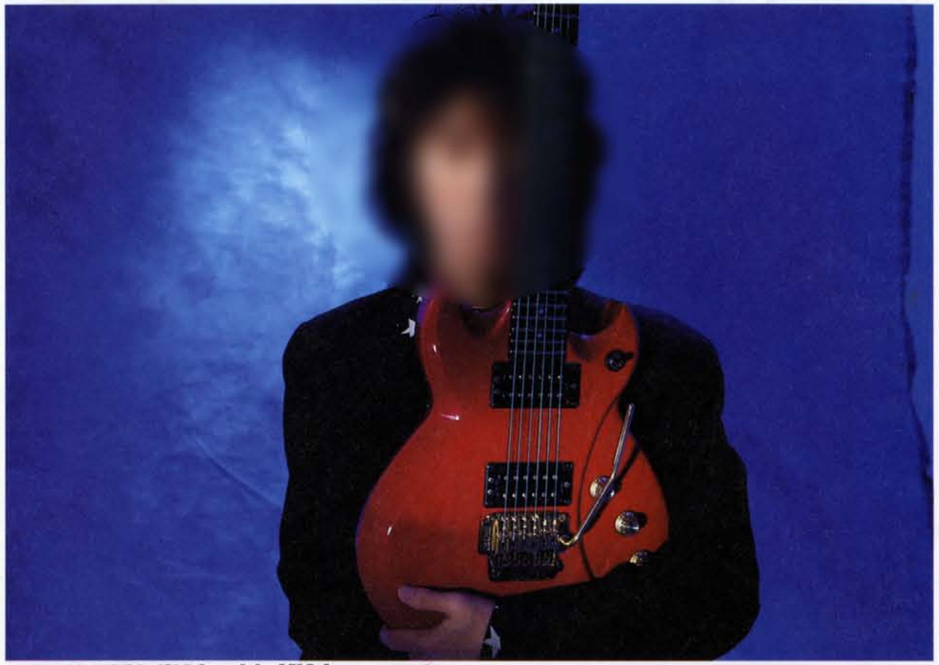


with YSG

MASANORI KUSAKABE
日下部 正則



HIDEKI SAMEJIMA with RBX
鮫島 秀樹 (HOUND DOG)



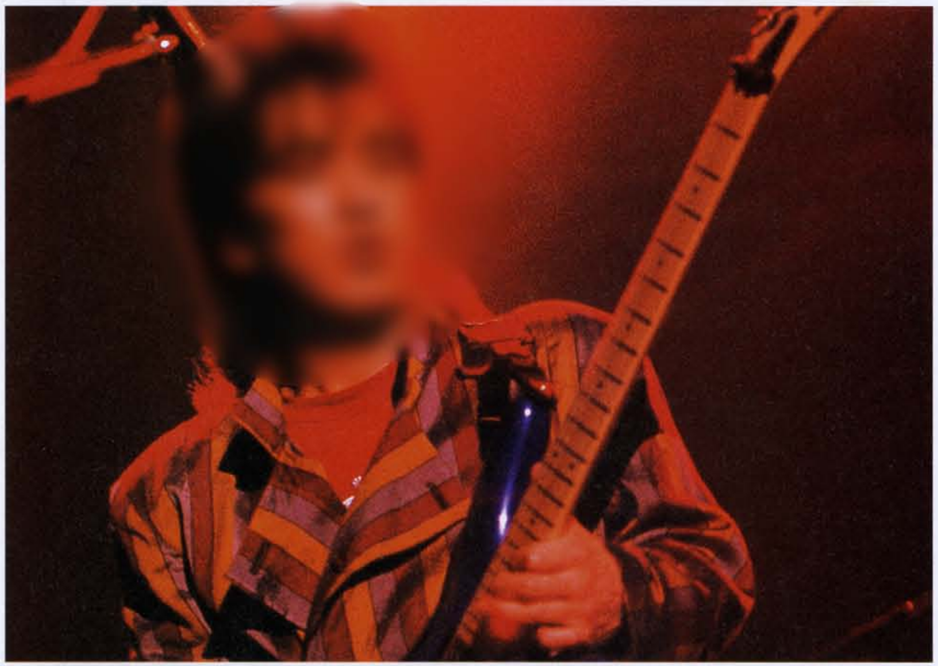
KENJI KITAJIMA with KK-I
北島 健二 (FENCE OF DEFENSE)



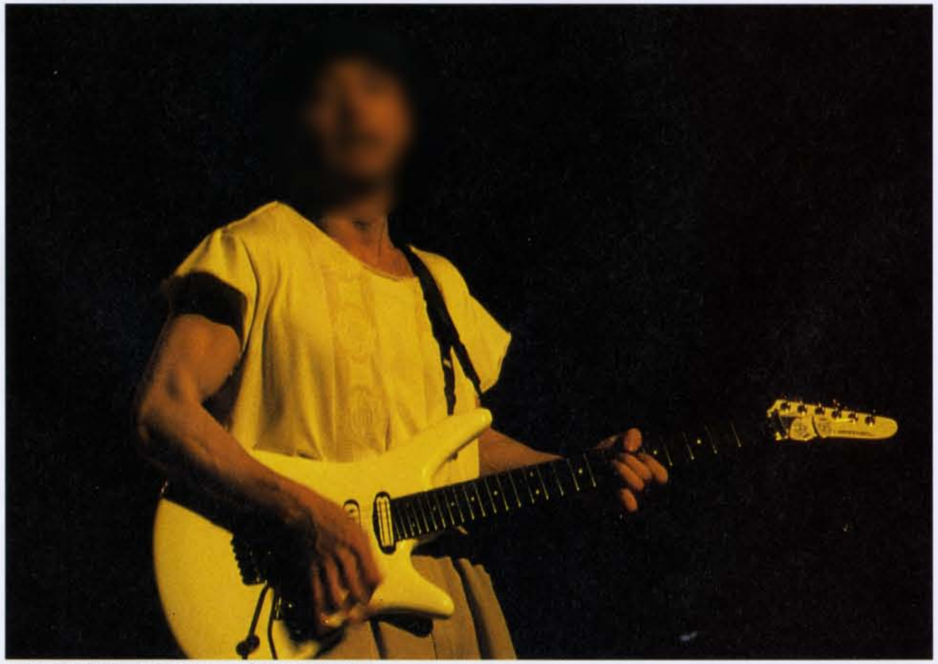
TETSUYA KATSURAGI with PACIFICA
葛城 哲哉 (TMN)



MASATOSHI NISHIMURA with LB
西村 麻聡 (FENCE OF DEFENSE)



TAKAHIRO MATSUMOTO with MG-M II
松本 孝弘 (B'z)



PAPPARA KAWAI with MG-K II
パッパラー河合 (BAKUFU-SLUMP)

KITAJIMA MODEL

太く、豊かに鳴り響く極上のハムバッカー・サウンド。

僕の究極のギター、それが、KK-Iだ。完全に納得のいくギターにしたかったから、ゼロからのスタート。自分で図面を書いて、ヤマハとの打ち合わせも綿密にして。デザインのポイントは、下半身の強さ。曲線で全体を包みながら、ギターのウエストを高い位置におき、弦振動を受け止める下の部分を大きくした。弦の鳴りへの僕のこだわりに、パーフェクトに応えるカタチになったね。サウンド的に目指したのは、シマリのある音。最新のアッセンブリーを使うことで、今の時代にマッチする洗練された華やかさと、ヴィンテージなニュアンスをうまくバランスさせた。特に、リア・ハムバッカーは最高。力強くて、歪みをかけると独特な"重々しさ"を持ったサウンドを表現できる。ピックアップのクオリティが高いから、クリーン・トーンがほしい時でも、フロント・ハムをヴォリュームを落として使えばOK。トレモロは可動部分だから、シンプルで頑丈なユニットを、と思っていたら"Rockin'Magic-Pro II"がグッド・タイミングで新開発された。迷わず載せることにしたよ。コントロール系は一段下がった面にレイアウトしている。ワイルドなプレイをしても安心なようにね。プロ・モデルならではのアイディアってところかな。KK-Iは、一筋縄ではいかないギターだ。優しさと荒っぽさ、どちらかだけで弾くとあまり感じるところがないかもしれない。でも、その両方で接すると必ずサムシングが返ってくる。どんどん弾いてKK-Iの中に眠っている僕の魂を目覚めさせてほしい。



KK-I

近日発売

Body:Maple+Mahogany
Neck:Maple(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F (350R)
Bridge:Rockin'Magic-Pro II
Pickups:"YGH-A16B"×1,"YGH-A18B"×1
Controls:FrontP.U.Volume,RearP.U.Volume,Master Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:CHR(チェリーレッド)

北島健二(FENCE OF DEFENSE)モデル

KYOJI MODEL

劇的なステージを構築するオリジナル・アイディアの集合体。

HRと一緒に海外で活動するようになってから、もうかなりたつんだけど、行く先々で向こうのミュージシャンやジャーナリストがすごく興味を示すんだよね。さすがジャパニーズギターだって。雑誌なんかにもバンバン紹介されちゃうし。とにかくやりたいことが全部できるギターにしようってことから、ヤマハの設計陣と一緒に考えた完全にオリジナルなギターだからね。特に注目してほしいのはPiezoピックアップ。フロントピックアップとミックスさせていくと、指が弦にこすれる感じってあるでしょう。それさえも表現してくれる超クリアーなアコースティックサウンドが出せるんだ。それにコンプレッサーを内蔵しているから、一気にガーッと攻めたい時もワンタッチ。ステージがドラマチックになる。オートクロマチックチューナーやLEDサイドポジションマークは、僕がライブをずっとやってきた経験から、あると本当に役に立つなと思っていたアイディアなんだ。ボディシェイプやコントロールシステムもユニークだけど、決して奇をてらったわけではなく、演奏性とオリジナリティを両立させた結果。ギターを弾き込んでいる人ならすぐその良さがわかると思うよ。一見トリッキーなアイディアも、すべて理由あってのこと。ホント、このギターはプレイヤーの個性を生かしてくれるんだ。長くつきあって、自分のギターとして使いこなしてほしいな。



HR-I

¥186,000(税抜き)

Body:Maple Top,Mahogany Back
Neck:Maple+Mahogany 3P(Through Neck)
Fingerboard:Ebony 24F(350R)
Bridge:Rockin'Magic II
Pickups:"POWER GUERRILLA-I"×2,Special Piezo P.U.System
Controls:Master Volume,Front P.U.Volume,Master Tone(Bi-Sound SW),Mag/Piezo P.U.Balancer,Compressor(Touch)SW,Piezo P.U.(Touch)SW,LED Indicator SW,Auto Chromatic Tuner
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:CBL(クリアーブラック)
※在庫僅少品

山本恭司(VOW WOW)モデル

TAKANAKA MODEL

徹底したクオリティ追求が生んだ頂点のハーフトーン。

好きなんだよね。SGが。もう10年くらい一緒に演ってるかな。ハムバッカーの本質がよく生かされた、確かなアイデンティティをもっているからね。でも、僕は欲が深いんだ。豊かさと厚みをあわせもったSGサウンドはそのままに、クリアーなハーフトーンも出したかったんだ。1台で2台分の音色を。しかも、完璧に。ピックアップを何種類も変えて、実際に弾きながら綿密なチェックをくり返し、自分の一番好きなハーフトーンが出るピックアップを選んだ。もちろんオリジナル。僕の望んでいた音は、このシングルコイルピックアップをセンターに搭載することによって手にいれたと思う。全体の味つけとしては、トレモロシステムを使いたかったから"Rockin'Magic-Pro"を付けたんだけれどすごくいい。チューニングも狂わないし。ちょっと遊んでみたのはボディのデザイン。こういうレターデザインでTAKANAKAブランドみたいにしようかって話からはじまってね。なかなか個性的で気にいっている。このギターは、僕がSGと付きあってきた10年間に、いろいろと考えてきたことの集大成なんだ。それがすぐにでも手に入ってしまうなんて、うらやましいというか、困ってしまうな(笑)。



SG-T

¥280,000(税抜き)

Body:Carved Maple Top(with Special TAKANAKA Inlay),Mahogany Back("T-Cross Maple" Body Construction)
Neck:Maple+Mahogany(Through Neck)with Special Head Inlay
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:SGH-ICB"SPINEX"(Chrome Pole Piece)×2,Original Bar Type Singlecoil(AlnicoV)×1
Controls:Master Volume,Master Tone,5P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Chrome
Finish:STN(シースルーネイビー)

高中正義モデル

TAMAKI MODEL

情熱的なサウンドを奏でる美しきセミアコースティックス。

独特のメロディラインと印象的な詩の世界により、つぎつぎとヒット曲を生みだす「安全地帯」のリーダーであり、コンポーザーである玉置浩二。彼の作品は、すべてギターから創りだされている。ヤマハとのつきあいは、デビュー前のアマチュア時代にまで逆のぼる。長年にわたる玉置とヤマハのリレーションは、いま、SAS-Tとなって実を結んだ。新たなセミアコワールドを創造するSASを、彼の現代的な感性によりアレンジング。コンポーザーとしての確かなセンスと耳は、ある意味でギタリスト以上にギターの本質に肉薄する。設計ミーティングは、意志と技術と感性が完全な合致をみるまで重ねられた。「僕はギタリストではないけれど、いつもステージにはギターと一緒に立ちます。そして、多くの曲をギターで創ってきました。ギターは僕にとって恋人のような存在。かけがえのないものです。ヤマハは、僕のこんなギターへの思いをカタチにしてくれました。」彼はこのギターの発売に当たって、優しく熱いメッセージを贈ってくれた。ステージで熱唱する玉置浩二のそばには、いつも恋人のように寄り添うSAS-Tの姿があるはずだ。



SAS-T

¥167,000(税抜き)

Body:Arched Maple+Birch Top(Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck),Original Shape Head Stock
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:TSG-IG
Pickups:SGH-ICB"SPINEX"×2
Controls:FrontP.U.Volume,RearP.U.Volume,FrontP.U. Tone(Bi-Sound SW),Rear P.U.Tone(Bi-Sound SW), 3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:PW(パールホワイト)

玉置浩二(安全地帯)モデル

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ISSEI MODEL

17バリエーションの音色を自在に操るサウンドの魔術師。

このギターは、僕を表現するうえで一番大切な道具だね。ひと言でいうなら、自己主張の塊。自分の音楽をつきつめたいといつも思っているから、すべてに僕の個性を優先させたんだ。なんといっても、サウンドバリエーションがすごい。ピックアップ構成は2ハムバッカー+1シングル。センターのシングルコイルピックアップは独立してON/OFFができるし、ハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドスイッチも内蔵しているから、なんと17パターンの音色が出る。僕が望んでいるすべてのサウンドが出せるといってもいいね。もちろん音質にもこだわって、リアピックアップを普通とは逆につけて音ヤセを防いだりと細かい工夫もしているよ。エクステリアは僕自身でデザインした。自分で絵を描いて。実はこのボディ、中をくりぬいて中空構造にしてあるんだ。理由の一つは軽量化。そしてもうひとつは、セミアコとソリッドの中間タイプにすることで、ソリッドでは出ない丸みを出せるようにするのが目的。両方とも成功していると思う。トレモロは"Rockin'Magic-Pro"にしたんだけど、非常に良い。安定感がある。チューニングもダブルロックしているから狂いにくいしね。僕は、潜在能力の高いギターがほしかった。サウンドにあわせてギターを取り替えるのではなく、ギターを取り替えずにサウンドの方を取り替えられるような。このギターなら、あらゆることに挑戦できる。



SG-Ⅰ

¥280,000（税抜き）

Body:Carved Maple Top,Mahogany Back ("T-Cross Maple"Body Construction), Special Semi-Hollow Construction
Neck:Maple+Mahogany(Through Neck),Original Grip,Ebony Laminated Original Shape Head Stock
Fingerboard:Ebony 22F(350R) with Special STAR Position Mark
Bridge:Rockin'Magic-Pro
Pickups:SGH-ICB"SPINEX"(White Covered&Chrome Pole Piece with Special Wiring)×2, Original Bar Type Singlecoil(AlnicoV)×1
Controls:FrontP.U.Volume,RearP.U.Volume, FrontP.U.Tone(Bi-Sound SW),Rear P.U. Tone(Bi-Sound SW),CenterP.U.Volume(CenterP.U.ON/OFF SW),3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Chrome
Finish:PS（パープルサンバースト）

野呂一生（CASIOPEA）モデル

SAKURAI MODEL

重低音の可能性を無限に拡大するスーパー6弦ベース。

ベースでおもしろいことをやろうと思ったら6弦ベースを使うしかなかった。5弦ベースがプロの間でブームになりだした頃から、狙っていて。6弦こそが自分の究極のスタイルだろうと思っていたんですよ。ちょうどヤマハも、楽器として完成された6弦ベースを開発中で、お互いのコミュニケーションの中からこのモデルは生まれたんです。サウンドは完璧。バランスが非常に良くて、なおかつ芯もあってすごくキレイな音が出る。例えば6弦の低い音を弾いてても、何の音を弾いているのかクリアーに分かる。ハイのほうも心地好いヌケがある。加えて、このモデルならではのピエゾP.U.を搭載しています。弾いているときは常にON。そして耳につかせたいフレーズの時はバランサーで強めにミックスさせるんです。シャープで存在感のあるサウンドになって、エフェクター効果は抜群。シェイプは決定が大変でしたね。細部に渡ってチェックしては削るという作業が何か月も続きまして。その度にシェイプアップして、身体にフィットする理想通りの形になりました。他にも、フィンガーボードにフェノリックを使ったり、ネックを超多層ラミネイトウッドにしたり、プレイアビリティにはかなり気を使っています。やはりベースギターとしての可能性を追求するなら、6弦がいいと思いますね。音の数も多いし、コード演奏も自由にできるし、ベースを極めたい人には是非弾いてほしいですね。



TRB-S

¥600,000（税抜き）

Body:Exotic Maple+Mahogany
Neck:High Density Laminated Wood(Through Neck)
Fingerboard:Ebonic 24F
Bridge:BPZ-6
Pickups: "YLB-S6JZB(Ceramic)"×2,PiezoP.U.
Controls:Master Volume,Balancer,Treble, Bass,PiezoP.U.Mix,Stand-by SW
Scale:860mm
Hardware:Gold
Finish:CRS（チェリーレッドサンバースト）

櫻井哲夫（JIMSAKU）モデル

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。



ISSEI NORO with SG-I
野呂 一生（CASIOPEA）



TETSUO SAKURAI with TRB-S
櫻井 哲夫（JIMSAKU）



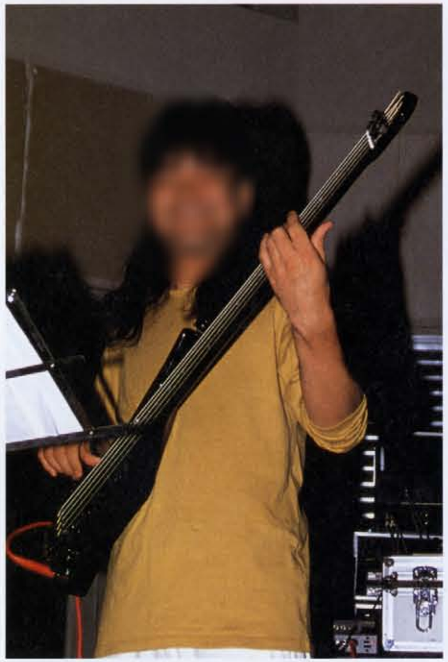
HIROKUNI KOREKATA with MG
是方 博邦



YOSHIYUKI SAHASHI with MG
佐橋 佳幸



MITSURU SATOH with RGZ
佐藤 満



KEN WATANABE with BX
渡辺 建（PRISM）



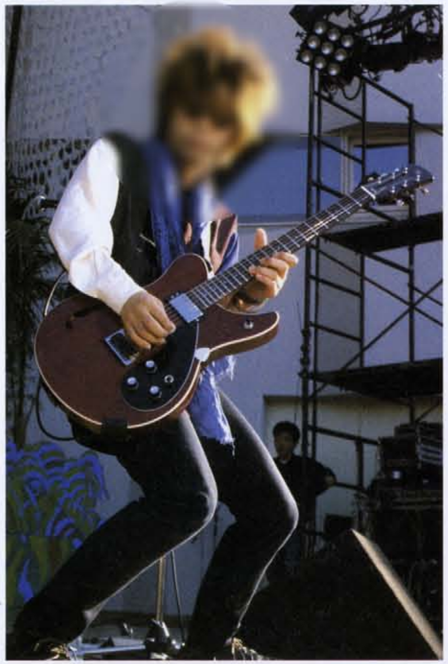
NAOTO KINE with MG
木根 尚登（TMN）



FUMIKI IKEMA
池間 史規（徳永英明バンド）



KENICHI OKAMOTO
岡本 健一（男闘呼組）



TAKASHI KOBAYASHI with SA-RR
小林 孝至（THE BOOM）



MANABU MIYAHARA with RGZ
宮原 学



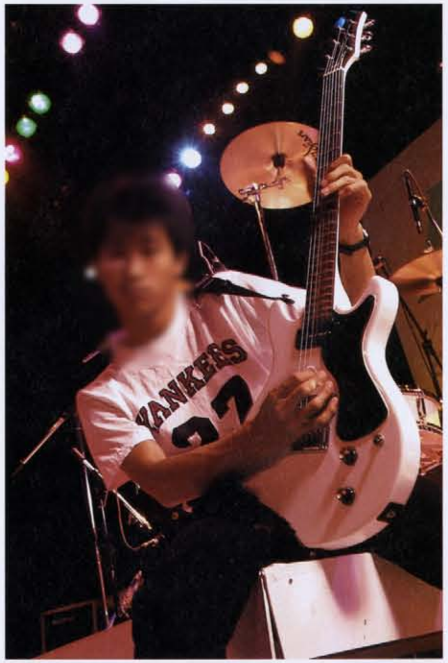
ISAMU HOUDA with PACIFICA
法田 勇虫



KOHJI TAMAKI with SAS-T
玉置 浩二（安全地帯）



KIYOTAKA SUGIYAMA
杉山 清貴



KOHJI KURUMATANI with SG-RR
車谷 浩司（BAKU）



LEFT : SN-I(TRB)　RIGHT : SN-II(CHR)

SONARE
YAMAHA ADVANCE STYLE

オーソドックスを極めるための斬新な手法。

ルックスの印象から、そのギターのすべてが予測できてしまうのでは面白くない。もっと深く、新たな発見があるようなギターを造りたい。SONARE(ソナーレ)シリーズ。ヤマハのクラフツマン・スピリッツが生み出した新しいラインナップです。理想的なボディ振動を生むコンストラクションを基本に、ヴィンテージ・サウンドが持つ深みを、クオリティ高く、しかもパワフルに再現すべく最新のアイディアでアレンジ。オーソドックスへのこだわりは、形と音の相関関係に対するイメージをくつがえし、ギターへの新鮮な価値観をもたらしました。シリーズ名の語源は「響く、鳴る、楽器を奏でる」。その名の通り、ロック・ギタリストを魅了する太く粘りのあるサウンドを時代を超えて響かせます。

●Ⅰは、メイプル・トップ+マホガニー・バックの理想的なボディ・コンストラクション。ボディで適度に振動を消費し、かつロングサスティーンが得られるため、ハムバッカー系ギターとの相性は特に優れ、より深みのあるサウンドを実現。Ⅱは、オール・マホガニー・ボディ。クオリティが高く、厚みのある音響特性が魅力。

●世界のトップ・ミュージシャンから指名ナンバー・ワンのピックアップ・メーカー"DiMarzio"社製P.U.をⅠにH.S.H配列で搭載。特にハムバッカーのパワー感は圧倒的で、シャープなルックスのイメージを超えた豊かで太いサウンドを出力。Ⅱは、2ハム仕様。メイド・イン・U.S.A.マグネットを採用したオリジナルピックアップがオーソドックスなハムバッカー・サウンドにコンテンポラリーなニュアンスをブレンド。

●マスターヴォリューム、マスタートーンのスタンダード・コントロールに、新開発4ポール5ポジションP.U.セレクターSWを装備。従来のセレクターでは不可能だったピックアップ・コンビネーションを実現し、"DiMarzio"ピックアップのパフォーマンスをフルに発揮(Ⅰ)。

●新世代トレモロ・ユニット"Rockin' Magic-ProⅡ"をマウント。ファットなハム・サウンドを生かしながら、安定感のあるアーミング・プレイをプロデュース。



ORIGINAL DESIGN BODY

ロック・ギターのスタンダード・フォルムを、プレイアビリティ、サウンドの両面から捉え直したオリジナル・デザイン。モデルにより2種類のハイクオリティ・マテリアルを用意し、好みのサウンド・キャラクターをセレクトできます。



SN-I SPECIAL CONTROLS

"4ポール5ポジションP.U.セレクターSW"を搭載。センター位置でフロント+リア・ハムバッカーを出力、ハーフ位置では自動的にバイサウンドシステムが作動。かつてないコンビネーションによる音創りが可能です。



SN-I PICKUPS & TREMOLO UNIT

プロフェッショナル・クオリティでワールド・ワイドな人気を誇る"DiMarzio"ピックアップをマウント。ピックアップを知り尽くした専門メーカーのテクノロジーと、ヤマハならではのギター・メソッドが融合し、「オーソドックスでありながら、コンテンポラリーなニュアンスを含んだハムバッカー・サウンド」というSONAREサウンド・コンセプトにジャスト・マッチするキャラクターを獲得しました。トレモロ・ユニットは、もちろん"Rockin' Magic-ProⅡ"。革新的な構造が生む信頼性と、極めてナチュラルなアーミング・フィールが、ニュー・シリーズにふさわしいテクニカルな可能性を提示します。



CHR

SN-Ⅰ NEW

¥130,000(税抜き)

Body:Maple Top+Mahogany Back
Neck:Maple+Mahogany (Bolt on)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:Rockin'Magic-ProⅡ
Pickups:"YGDH-1B"by DiMarzio×2, "YGDS-1B" by DiMarzio×1
Controls:Master Volume,Master Tone, 4Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System)
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:CHR,TVS,TRB,TLG

SPECIAL EDITION



SN-Ⅱ NEW

SPECIAL EDITION

RBD



SN-Ⅰ NEW

SPECIAL EDITION

TLG



SN-Ⅱ NEW

¥85,000(税抜き)

Body:Mahogany
Neck:Maple(Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Rockin'Magic-ProⅡ
Pickups:"LIVE"-GH2(AlnicoV)×2
Controls:Master Volume,Master Tone(Bi-Sound SW),3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BP,WH,RBD,CHR

SPECIAL EDITION

BP

COLOR

TVS (トランスルーセントバイオレットサンバースト)

TRB (トランスルーセントロイヤルブルー)

WH (ホワイト)

CHR(チェリーレッド)
TLG(トランスルーセントグリーン)
BP(ブラックパール)
RBD(レッドブロンド)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ビート系のインパクトにヒューマンな"歌心"を。ヤマハ伝統のギター・メソッドと新感覚フィロソフィーが融合。スタイリッシュなセミアコースティックスとして不動の地位を築くSASシリーズ。選び抜かれたマテリアルを丁寧に造型。ソリッド・ギターとはひと味違う、箱鳴りを生かした太くウッディなオリジナル・トーンが魅力です。

●従来のセミアコースティックスとは次元を異にするコンパクトなボディ・フォルム。優れた音の立ち上がりとロング・サスティーンを生むアルダー・センターブロックなど、音響特性もシビアに追求。ボディ振動のグルーブを最大限に生かす理想的な構造を実現。特にⅠは、コスメティックも考慮して、フィニッシュによりマテリアルを別設定。

●Ⅰには、SAS専用にリファインしたアルニコⅤマグネット採用"LIVE"シリーズP.U.を搭載。エモーショナルなクオリティ・サウンドをバランスよく表現。

●コントロールは2ノブ1スイッチ構成。ワンタッチでハムバッカーをシングルコイルとして機能させるバイサウンドSWを装備。鮮やかなサウンド・チェンジが可能。



SAS-II PICKUPS

ヤマハとカリフォルニアの先進P.U.メーカー"EMG"とのタイアップにより開発。コンパクト・ボディが生むオリジナルな鳴りをフルに受け止め、ビート感あふれる鮮烈なハムバッカー・サウンドをプロデュースします。



SAS-I WOOD PICK-GUARD

オーセンティックなウッド・ピックガードを装着。最上層に採用した5層ウッド・ラミネイト構造により抜群の強度と耐久性を獲得。さらに、エッジにセル・バインディングを施すなど、細部に至るまで洗練されたスペシャル仕様です。



NBS

SAS-Ⅰ

¥139,000(税抜き)

Body:Arched Quilted Mahogany+Birch(AVS)/Bird's-eye Maple+Birch(NBS&SRS)Top (Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(AVS)/Maple(NBS&SRS),(Set-in Neck)
Fingerboard:Ebony 22F(350R)
Bridge:TSG-1G
Pickups:"LIVE"-GH1G(AlnicoV)×2
Controls:Master Volume,Master Tone (Bi-Sound SW),3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:AVS,NBS,SRS



SRS

SAS-Ⅱ

¥91,000(税抜き)

Body:Arched Maple+Birch Top (Center Block・Alder)
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Pickups:YAMAHA Select by EMG "YSEH-1"×2
Controls:Master Volume,Master Tone (Bi-Sound SW),3P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Gold
Finish:BL,NBS,SRS

SAS

YAMAHA ADVANCE STYLE

全身にビート感をたたえた鮮烈のスタンス。

COLOR

AVS (アンティックバイオリンサンバースト)

BL (ブラック)

NBS(ネイビーブルーサンバースト)
SRS(シースルーレッドサンバースト)

ベーシストの本能を刺激する革新的なボディ・シェイプ。BXのサウンド・ワールドはそのルックスがすべてを表現しています。ストリングスロック・ヘッドピース、コンパクトな3-Dimensionフォルム、ブリッジ一体化チューナー。実験的とも思えるスタイルは、ヤマハ・テクノロジーが生んだ重低音に対する確かな手法の集合体です。

●メイプル+マホガニー5ピース・ネック。ボディは、ナトー+メイプル+マホガニー。ヤマハ木工技術の粋を集めたフォルムの、コンパクトさから想像もできないタイト&ヘヴィ・サウンドを創出。チョッパー・プレイ時の右手の安定性、自由な位置でのフィンガリング&ピッキングなど、演奏性も超一流。

●オリジナル・ヘッドピースは、ネックからストレートなラインをキープ。各弦独立方式のヘッドロックにより、確実な弦のホールド、素早い弦交換に貢献。

●2ヴォリューム、1トーンの3ノブ・コントロール。ヴォリュームは、フロント、リアを独立させ、微妙なニュアンスを表現可能。トーンには、バイサウンドSWを内蔵し、より幅広い音創りを実現。



ORIGINAL DESIGN PICKUPS

マグネットにアルニコⅤを採用したポールピース・タイプのフルカバード・ハムバッカーを2基マウント。ストレートでクリアなレスポンスと、力強くファットなトーンが、先進の重低音ワールドへと導きます。



ORIGINAL DESIGN BRIDGE

本体は、5層構造のスルーネックにマウントされ、超ロング・サスティーンとタイトなサウンドをクリエイト。チューナーは、ボディ・エンド部にブリッジと一体化して搭載。スピーディなチューニングを実現します。



BL

BX-1

¥95,000(税抜き)

Body:Nato+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany(5P-Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F(250R)
Bridge:Original Design Die-cast"TTB-IB"
Pickups:"SAHB-X1C"×2
Controls:2Volume,1Tone(Bi-Sound SW)
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,CW



BL

BX-5

¥111,000(税抜き)

Body:Nato+Maple+Mahogany
Neck:Maple+Mahogany(5P-Through Neck)
Fingerboard:Striped Ebony 24F(250R)
Bridge:Original Design Die-cast"TTB-VB"
Pickups:"SAHB-X1C"×2
Controls:2Volume,1Tone(Bi-Sound SW)
Scale:860mm
Hardware:Black
Finish:BL,CW

BX

YAMAHA ADVANCE STYLE

究極のソリッド・ベースを体現する革新性。

COLOR

CW (クリーム ホワイト)

BL(ブラック)

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

YAMAHA STREET STYLE

SG-RR Series
独特なサウンド・カラーが、90年代のロックンロール・スタイルを提案。

SA-RR Series
先駆のスペシャル・ファンクションが創造するドラマティックな音空間。

FIRST STAGE Series
セットもスタンバイし、デビューへの夢をクオリティでバックアップするエントリー・シリーズ。



LEFT : SG-RR Junior(WH)　CENTER : RBS-MS200(BL)　RIGHT : RGS-112P(VR)

ロックンロールに、新感覚のサウンド・カラーを。ニュー・ジェネレーション・ギターSG-RR＆SA-RR。ロックンロール・サウンドの大きなポイントであるストレートさを基本に、コンテンポラリーなエッセンスを加味する独自のＲＲコンセプトに基づいて造り上げました。トラディショナルなフォルムに身を包んだSG-RRは、Custom、Standard、Juniorの3グレードがラインナップ。SA-RR Customは、個性的なセミホロウ・ボディを中心に、計算され尽くしたコンストラクションを展開。両Customモデルには、スペシャル・ファンクション〝ピエゾP.U.〟をマウント。画一的なキャラクターに縛られることなく、自由な音創りを楽しむ醍醐味が満ちています。

●マホガニー・ソリッド・ボディに、マホガニー・ネックをセットイン。ロックンロール・サウンドの特性にマッチさせたコンストラクションが、クオリティの高いトーンを実現。（SG-RR Custom、Standard）

●SA-RRは、オリジナリティあふれるマホガニー・セミホロウボディに、マホガニー・ネックをセットイン。セミホロウならではのファットなトーンと、ソリッド・ボディのタイトなサウンドをバランスよく表現。

●両Customモデルのハムバッカーには、アルニコＶマグネット採用の〝LIVE〟シリーズP.U.を搭載。SG-RRにおいては、ソリッドでパワフルなサウンドをクリエイト。SA-RRは、セミホロウボディ独特の豊潤なサウンド・カラーを創出。また、両モデルとも、ピエゾ・ピックアップを装備し、超クリア＆シャープなアコースティック・ニュアンスをも獲得。

●マスターヴォリューム、マスタートーン、P.U.セレクターに加え内蔵のピエゾP.U.オン／オフSW、独立ピエゾ・バランサー、ボディ裏にピエゾP.U.専用2バンドEQコントローラーを装備。ピエゾP.U.の特性を生かし、多彩なサウンド・バリエーションをシステマチックにコントロール可能。



SA-RR SEMI-HOLLOW BODY

既存のホロウボディ・ギターに類を見ないライトウエイト＆コンパクトなオリジナルデザイン・ボディ。個性的なシェイプと相まって、90年代ロックンロールにふさわしい独特なボディ鳴りを導き出します。。
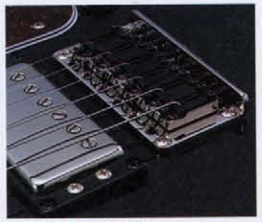


SA-RR PICKUPS

フロント・ハムバッカーでは太く豊かな音を、リア・シングルコイルP.U.ではソリッド・ボディに近いタイト＆トレブリーなトーンをクリエイト。異なった性格を持つP.U.のミックスが魅力的なサウンドの秘密です。



SG-RR Standard PICKUPS

ハムバッカー・サイズのアルニコＶマグネット採用シングルコイルP.U.。通常のシングルコイルP.U.に比べ、中高域に独特なキャラクターを持ち、粘りとコシのあるロックンロール・サウンドを創出します。



PIEZO PICKUP

各弦ブリッジ駒にマウントされた圧電素子によるピックアップ。特に高音域のストレートな伸びは圧巻で、極めてアコースティックなニュアンスを表現。まったく新しいサウンド・カラーを実現します。（Custom）

SG-RR
SA-RR
YAMAHA STREET STYLE

R&Rの魅力を存分に発揮する90年代ヒーロー。



BL

SG-RR Custom

¥85,000（税抜き）

Body:Mahogany
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Flat Adjustable
Pickups:"LIVE"-GH1(Alnico V)×2,PiezoP.U.
Controls:Master Volume,Master Tone (Piezo ON/OFF SW),Piezo Balancer, 3P-Selector SW,PiezoP.U.Treble/Bass
Scale:628.6mm
Hardware:Nickel
Finish:BL,VCH



WH

SG-RR Junior

¥50,000（税抜き）

Body:Basswood
Neck:Mahogany(Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Flat Adjustable
Pickups:"YGSB-F1C(Ceramic)"×2
Controls:Master Volume, Master Tone,3P-Selector SW
Scale:628.6mm
Hardware:Nickel
Finish:BL,WH



LM

SG-RR Standard

¥65,000（税抜き）

Body:Mahogany
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F(350R)
Bridge:Flat Adjustable
Pickups:"YGSB-A1C(Alnico V)"×2
Controls:Master Volume,Master Tone, 3P-Selector SW
Scale:628.6mm
Hardware:Nickel
Finish:BL,VCH,LM



VCH

SA-RR Custom

¥100,000（税抜き）

Body:Mahogany
Neck:Mahogany(Set-in Neck)
Fingerboard:Rosewood 22F
Bridge:Flat Adjustable
Pickups:"LIVE"-GH1(Alnico V)×1, "YGS-A1T(Alnico V)"×1,PiezoP.U.
Controls:Master Volume,Master Tone (Piezo ON/OFF SW),Piezo Balancer, 3P-Selector SW,Bi-Sound SW, PiezoP.U.Treble/Bass
Scale:628.6mm
Hardware:Nickel
Finish:BL,VCH

● SG-RR＆SA-RR SERIES COLOR

VCH（ヴィンテージチェリー）　BL（ブラック）
LM（ライムドマホガニー）　WH（ホワイト）

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

FIRST STAGE
YAMAHA STREET STYLE



GUITAR SET
FS-1 ¥55,000 (税抜き)

ギター:RGS-112P(¥35,000)、アンプ:AR-1500(¥13,800)、セット弦:GSX-150S×2(¥3,000)、ピック:GP-103H×2(¥200)、ストラップ:SP-123(¥1,200)、ソフトケース:G-1S(¥5,800)、特製FIRST STAGEバッグ/単品合計価格¥59,000

●ギター:FS-1は、RGS-112Pをセット。ロック・ギターのスタンダード・フォルムに、2シングルコイル+1ハムバッカーのピックアップ構成。多彩なサウンド・メイクも魅力。もちろん、ハイクオリティ・トレモロユニットをマウントして、アーミング・プレイも自在。●アンプ:スモール・ボディに、ビッグ・パフォーマンスを凝縮したAR-1500。高能率20cmスピーカーを搭載し、余裕の15Wパワーを実現。クリーン・トーンからディストーション・サウンドまで、あらゆる音創りに貢献。ヘッドフォン端子を装備し、ミッドナイト・トレーニングもOK。●セット弦(2セット):ヤマハ・ハイグレードストリングス・シリーズを2セット用意。硬度が高く、伸びにくい仕様で、オンステージの耐久性も抜群。●ピック(2枚):弾力性に優れ、摩耗しにくいマテリアルを採用。グリップ・デザインであらゆるプレイヤーの指にフィット。●ストラップ:大胆なカラーリングのオリジナル・デザイン。安心してプレイに集中できる信頼性を獲得。●ソフトケース:スペア弦、シールド等をスマートに収納できる大小2つのポケット付き。移動時にギターを衝撃からしっかり保護。●特製FIRST STAGEバッグ:ソフトケースのデザインに合わせたスペシャル・メイド。サウンド・グッズの持ち運びに便利。

GUITAR SET LINE-UP

FS-2(ギター:RGS-103P)	¥55,000(税抜き)
FS-3(ギター:RGS-312P)	¥68,000(税抜き)
FS-4(ギター:RGX-112JII)	¥59,000(税抜き)
FS-6 NEW(ギター:RTX-102)	¥58,000(税抜き)
FS-7 NEW(ギター:RTL-102)	¥58,000(税抜き)

各ギター・モデルにつきましては56〜57ページをご覧ください。※ギターのカラーは、各モデルのラインナップ・カラーから選べます。シールドコードはギターの付属品です。

デビューへの情熱にグッドサウンド、グッドプライスで応えるクオリティ・セット。

スタートは、しっかりした楽器と信頼できるスタッフで。1本目の楽器としての高完成度を徹底追求したFIRST STAGEギター&ベースを中心に、ARシリーズ・アンプ、セット弦など、クオリティ優先のサウンド必需品をフル・セット。いい音を存分に楽しめて長く弾き続けられることこそ上達への近道だと知っているヤマハならではのセレクションです。FIRST STAGEシリーズのニュー・モデルも、もちろんセットとしてラインナップ。サウンドで、スタイルで選べる豊富な個性が、トレーニングからデビューまでバックアップします。



BASS SET
FS-1B ¥65,000 (税抜き)

ベース:RBS-MS200(¥40,000)、アンプ:AR-1500B(¥19,800)、セット弦:BSA-200M(¥2,000)、ストラップ:SP-123(¥1,200)、ソフトケース:B-2S(¥6,000)、特製FIRST STAGEバッグ/単品合計価格¥69,000

●ベース:FS-1Bは、RBS-MS200をセット。演奏性に優れるミディアム・スケールを採用。ピックアップは、ロック・ベースの最もポピュラーな構成である"P&J"タイプ。アルダー・ボディ、メイプル・ネック、ローズウッド・フィンガーボードとクラスを超えたマテリアルを随所に使用。クオリティが高く、ダイナミックな重低音を表現。●アンプ:スモールタイプ・ベースアンプの理想形を徹底追求。パワフルな大口径25cmスピーカーの採用により、出力15Wを実現したAR-1500B。ヘヴィ・デューティなボディにアクティブ・イコライザー、エフェクト・センド/リターンなど、デモテープづくりにも対応する充実したファンクションを満載。あらゆる奏法を適確にホールドし、最新の重低音空間を創造。●セット弦:弾きやすさとハイテンション・サウンドを両立させるスタンダード・シリーズ・ストリングスをセット。耐久性にも優れ、ハードなトレーニングをバックアップするロングライフを実現。●ストラップ:大胆なカラーリングのオリジナル・デザイン。ワイルドなパフォーマンスにも、ベースをベスト・ポジションにキープする安心の強度。●ソフトケース:FIRST STAGEベース専用にデザイン。スペア弦、シールド等をスマートに収納できる大小2つのポケット付き。自宅からスタジオ、ステージへの移動も、クッション仕上げでベースの保護性は抜群。●特製FIRST STAGEバッグ:ソフトケースのデザインに合わせたスペシャル・メイド。サウンド・グッズの持ち運びに便利。

BASS SET LINE-UP

FS-2B NEW(ベース:RBS-200)	¥67,000(税抜き)

各ベース・モデルにつきまして56〜57ページをご覧ください。※ベースのカラーは、各モデルのラインナップ・カラーから選べます。シールドコードはベースの付属品です。

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

FIRST STAGE
YAMAHA STREET STYLE

確かなクオリティが、絶好のスタートを約束する プレイヤー・エントリーモデル。

大切なのは、しっかりした楽器であること。1本目の楽器としての高完成度を徹底追求したFIRST STAGEシリーズ。弾きやすさと、長く弾き続けられる信頼性をテーマに、サウンド、フォルム、ハードウェアを決定しました。ラインナップは、3モデルのニュー・カマーを加え、ギター6モデル、ベース2モデルと一気に充実。狙っている音楽スタイルにピッタリくる個性派揃い。プレイする楽しさ、心地よい緊張感を教えてくれるヤマハならではのエントリー・シリーズです。

●SOUND:全モデルのボディに、ハイクオリティ材"アルダー"を使用し、"鳴り"を重視。音色・音質を左右するピックアップには、ヤマハ・オリジナルP.U.を採用。ハムバッカー、シングルコイルともに、個性的なサウンド・キャラクターをプロデュースします。ギター・モデルのP.U.構成は、シェイプ、ハードウェアとのマッチングを考慮し、豊富なバリエーションがスタンバイ。2シングル1ハム、3シングル、2シングル、どのモデルも、ピックアップ・セレクターSWを装備。ハイレベルなサウンド・メイクが可能です。ベース・モデルは、P&Jタイプ・ピックアップとバランサーにより、カラフル&パワフルな重低音を自在にコントロールできます。

●HARDWARE:ロック・ギターに欠かせないトレモロ・ユニットは、"Vintage II"を装着(312Pを除く)。チューニング、弦交換が楽で扱いやすいシンクロナイズド・タイプです。RGS-312Pは、"RMX-III"をマウント。上級モデルにも搭載されるユニットが、ハードなアーミングも確実にバックアップ。"アジャスタブルロックナット"も同時装備し、優れた機能性と操作性を実現しています。さらに、ハイポジションでの弾きやすさを追求した"ハイプレイアビリティ・ジョイント方式"を採用。特にフィット感が重要なベース・モデルは、ミディアム・スケールとロング・スケールの2タイプを用意。ナチュラルな弾き心地が、上達をスムーズにサポートします。

●FIRST STAGE SERIES COLOR
BL(ブラック)
WH(ホワイト)
VR(ヴィヴィッドレッド)

RGS

飽きのこないトラディショナル・フォルムをオリジナル・アレンジ。ジャンルを選ばない音創りが可能な2S1Hモデルと、シャープなトーンが自慢の3Sモデルがスタンバイ。312Pに搭載されたハイグレード・トレモロユニット"RMX-III"にも注目。


BL

RGS-112P
¥35,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple or Nato(Bolt on)
Fingerboard:Bubinga 22F
Bridge:Vintage II
Pickups:"GS-F1B"×2,"GH-F1B"×1
Controls:Master Volume,Master Tone, 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,VR


BL

RGS-103P
¥35,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple or Nato(Bolt on)
Fingerboard:Bubinga 22F
Bridge:Vintage II
Pickups:"GS-F1W"×3
Controls:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH


WH

RGS-312P
¥48,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple(Bolt on)
Fingerboard:Bubinga 22F
Bridge:RMX-III
Pickups:"GS-F1B"×2,"GH-F1B×1
Controls:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Black
Finish:BL,WH,VR

RTX

エレクトリック・ギターのスタンダード・シェイプに、シャープなRGXヘッドを装着。2シングルコイルP.U.が放つ、ルックス・イメージ通りの鋭角的なサウンドが魅力。


VR

RTX-102 NEW
¥38,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Nato(Bolt on)
Fingerboard:Bubinga 22F
Bridge:Vintage II
Pickups:"GS-F2BC"×2
Controls:Master Volume,Master Tone, 3P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,VR

RGX

ロングセラー・ハードロックギター"RGX"のコンセプトを継承。基本を押さえたトレモロ、多彩なサウンド・メイク能力など、オーヴァー・クラスのスペックがライブで実力を発揮。


BL

RGX-112JII
¥39,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Mahogany(Bolt on)
Fingerboard:Bubinga 24F
Bridge:Vintage II
Pickups:"GS-F3B"×2,"GH-F1B"×1
Controls:Master Volume,Master Tone, 5P-Selector SW
Scale:628mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH

RTL

2シングル・モデル独特のクールなサウンドを生かすコンストラクション。手にするプレイヤーのセンスを感じさせるオリジナル・フォルムが、オンステージで熱い視線を独占。


BL

RTL-102 NEW
¥38,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Nato(Bolt on)
Fingerboard:Bubinga 22F
Bridge:Vintage II
Pickups:"GS-F2BC"×2
Controls:Master Volume,Master Tone 3P-Selector SW
Scale:648mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,VR


WH

RBS-MS200
¥40,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple(Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 24F
Bridge:RBS-STC
Pickups:"BP-F1"×1,"BJ-F1"×1
Controls:Master Volume, Master Tone,Balancer
Scale:820mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,VR

RBS

弾きやすさとフィット感にこだわったコンパクト&ライトウエイト・ボディ。ミディアム・スケール、ロング・スケールの2モデルを用意。ダイナミックな重低音をスムーズにクリエイト。


VR

RBS-200 NEW
¥42,000(税抜き)
Body:Alder
Neck:Maple(Bolt on)
Fingerboard:Rosewood 22F
Bridge:RBS-STC
Pickups:"BP-F1"×1,"BJ-F1"×1
Controls:Master Volume, Master Tone,Balancer
Scale:860mm
Hardware:Chrome
Finish:BL,WH,VR

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

STRINGS



BSX



●ハイグレードシリーズGSX & BSX

ギター弦GSXは、1〜3弦に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を、4〜6弦には6角芯線に真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を使用した高純度ニッケル仕上げ。しかも、硬度が高くのびにくいスーパーロングライフ仕様です。ベース弦BSXは、GSXの4〜6弦同様ハイクオリティ・スペック。とくに3・4弦には、究極の密度を設定。タッチノイズを最小限に抑えた艶やかで豊かな低音を創出します。



GSX



●櫻井哲夫モデル BSX-400S

スーパーテクニック・ベーシスト、櫻井哲夫との共同開発から生まれたハイグレード・ベース弦。素材にステンレスを使用し、櫻井哲夫ゆずりのパワフル＆タイトなベース・サウンドを実現します。セット販売のみ¥4,000でラインナップ。

BSX-400S ¥4,000/Set（税抜き）

HIGH GRADE SERIES GSX (Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT	¥1,500	.008¥120	.011¥120	.014¥180	.022¥300	.030¥360	.038¥420
	GSX-150X	GSX-1508	GSX-1511	GSX-1514	GSX-1522	GSX-1530	GSX-1538
SUPER LIGHT	¥1,500	.009¥120	.011¥120	.016¥180	.024¥300	.032¥360	.042¥420
	GSX-150S	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1524	GSX-1532	GSX-1542
HEAVY BOTTOM	¥1,500	.009¥120	.011¥120	.016¥180	.026¥300	.036¥360	.046¥420
	GSX-150H	GSX-1509	GSX-1511	GSX-1516	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546
LIGHT	¥1,500	.010¥120	.013¥120	.017¥180	.026¥300	.036¥360	.046¥420
	GSX-150L	GSX-1510	GSX-1513	GSX-1517	GSX-1526	GSX-1536	GSX-1546

HIGH GRADE SERIES BSX (Bass)

※単弦のベース用スペア弦 BSX-4035L(High C)¥700 BSX-4132L(Low B)¥1,300

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥4000	.045¥800	.065¥900	.085¥1100	.105¥1,200
	BSX-400L	BSX-4045L	BSX-4065L	BSX-4085L	BSX-4105L
MEDIUM SCALE	¥4,000	.048¥800	.067¥900	.086¥1100	.106¥1,200
	BSX-400M	BSX-4048M	BSX-4067M	BSX-4086M	BSX-4106M



GSA

●スタンダードシリーズ GSA & BSA

弦に求められる基本的な音質を充実させながら、ギター弦において特に切れやすい1弦（.009のみ）には真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用するなど、扱いやすさも十分に考慮したシリーズです。



BSA

STANDARD SERIES GSA (Guitar)

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
SUPER LIGHT	¥500 GSA-50S	.009	.011	.016	.024	.032	.042
HEAVY BOTTOM	¥500 GSA-50H	.009	.011	.016	.026	.036	.046
LIGHT	¥500 GSA-50L	.010	.013	.017	.026	.036	.046

STANDARD SERIES BSA (Bass)

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th
LONG SCALE	¥2000 BSA-200L	.045	.065	.085	.105
MEDIUM SCALE	¥2000 BSA-200M	.048	.067	.086	.106

●レギュラーシリーズ

ヤマハ・イエローパックでおなじみのレギュラーシリーズ・ギター＆ベース弦。レギュラー・ゲージから、フラットワウンド、ラウンドワウンドと、豊富なバリエーションが揃っています。



GUITAR STRINGS





BASS STRINGS

REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥1,000	.008¥80	.010¥80	.014¥110	.023¥160	.029¥240	.037¥330
	H-1070	H-1071	H-1072	H-1073	H-1074	H-1075	H-1076
SUPER LIGHT red	¥1,000	.009¥80	.011¥80	.016¥110	.026¥160	.032¥240	.042¥330
	H-1060	H-1061	H-1062	H-1063	H-1064	H-1065	H-1066
LIGHT blue	¥1,000	.010¥80	.013¥80	.017¥110	.026¥160	.032¥240	.046¥330
	H-1020	H-1021	H-1022	H-1023	H-1024	H-1025	H-1026
REGULAR brown	¥1,300	.013¥80	.016¥110	.028¥170	.032¥240	.044¥330	.054¥370
	H-1010	H-1011	H-1012	H-1013	H-1014	H-1015	H-1016
FLAT WOUND	¥1,300	.014¥110	.018¥110	.027¥160	.035¥240	.048¥330	.059¥400
REGULAR green	H-3010	H-3011	H-3012	H-3013	H-3014	H-3015	H-3016

REGULAR SERIES BASS STRINGS

GAUGE	set	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	
FLAT WOUND FOR	¥2,200	.050¥350	.065¥450	.080¥600	.100¥800	
SHORT SCALE blue	H-4010	H-4011	H-4012	H-4013	H-4014	
FLAT WOUND FOR	¥4,200	.050¥850	.062¥950	.083¥1,150	.094¥1,250	
LONG SCALE black	H-4020	H-4021	H-4022	H-4023	H-4024	
ROUND WOUND FOR	¥3,200	.045¥650	.065¥750	.085¥850	.105¥950	
LONG SCALE red	H-4030	H-4031	H-4032	H-4033	H-4034	
ROUND WOUND FOR	¥3,200	.049¥650	.068¥750	.090¥850	.111¥950	
SHORT SCALE green	H-4040	H-4041	H-4042	H-4043	H-4044	
ROUND WOUND FOR	¥4,200	.045¥650	.065¥750	.085¥850	.105¥950	.125¥1,000
BB-5000 brown	H-4050	H-4051	H-4052	H-4053	H-4054	H-4055
ROUND WOUND FOR	¥3,200	.045¥650	.065¥750	.085¥850	.105¥950	
MEDIUM SCALE purple	H-4060	H-4061	H-4062	H-4063	H-4064	

PICK

●マテリアルコレクション・ピック

ナイロンならではの感触の良さに、高硬度をミックスしたカーボン入りナイロン、優れた弾力性と復元力を兼ね備えたナイロン、より弾力性に富み摩耗しにくいデルリン、そしてデルリンの特性を生かしながら、抜群の硬度を誇る素材セラミックをブレンドしたセラミック＆デルリン。4種類の素材をカラー別に用意。厚さは各素材とも3タイプ。グリップ・デザインにより、あらゆるプレイヤーの指にフィット。

MATERIAL COLLECTION PICK 各1枚¥100(税抜き)

GP-101	BLACK	カーボン入りナイロン	RAINDROP (GRIPDESIGN)	SOFT MEDIUM HARD
GP-102	WHITE	ナイロン		
GP-103	RED	デルリン		
GP-110	WHITE	セラミック&デルリン		



GP-101 GP-102 GP-103 GP-110

●ニューデザイン・セルピック

スタンダードな素材を採用しながら、3種のデザイン、4種の厚さ、そして2種のシェイプをバラエティ豊かに用意。プレイヤーのセンスをさり気なく主張するファッショナブル・タイプ。

NEW DESIGN CELL PICK 各1枚¥100(税抜き)

GP-104 GP-105	BLACK& GRAYSTRIPE	セル	RAINDROP STANDARD	SOFT MEDIUM HARD EXTRA HARD
GP-106 GP-107	WHITE			
GP-108 GP-109	STONEFACE			



GP-104 GP-105 GP-106 GP-107 GP-108 GP-109

●システム・ピック

セル、ナイロン、そしてブラックナイロンをラインナップ。3種類の素材のそれぞれに5タイプのシェイプ、厚さを用意。計75種ものワイド・バリエーションの中から自分に最適なピックが選べるセレクティブなシリーズ。

SYSTEM PICK 各1枚¥50(税抜き)

TRIANGULAR STANDARD PENTAGON OVAL CROSSOVER	セル ナイロン ブラックナイロン	0.25~0.45(inch)



STANDARD STANDARD STANDARD TRIANGULAR OVAL CROSSOVER PENTAGON

●スキャロップドタイプ・セルピック

セル素材を生かしながら、グリップ部をスキャロップ（波状）加工。タイトなニュアンスと、抜群なグリップ感を同時に実現。

SCALLOPED TYPE CELL PICK 各1枚¥120(税抜き)

GP-121	YELLOW	RAINDROP	HARD
GP-122	BLUE		EXTRA-HARD



GP-122 GP-121

●メタマーブル・ピック

素材にメタマーブルを採用した新世代ピック。弾力性とほどよい硬度を両立し、弦をヒットしたときのフィーリングもベスト。



GP-120

META MARBLE PICK 各1枚¥120(税抜き)

GP-120	PEARL WHITE	RAINDROP	HARD

●BOTTLE NECK BAR

アメリカ南部のブルース・ギタリストが、ウイスキー・ボトルの首の部分を指にはめたのがはじまりといわれるボトルネックバー。微妙なニュアンスを重視し、ガラスとブラスの2種類を用意しました。



BT-50（ガラス） ¥500（税抜き）

BT-80（ブラス） ¥800（税抜き）

CORD

●PC OCC・エフェクターケーブル

エフェクターを多用する場合においても、究極の周波数特性を発揮するPC OCC採用。プラグはもちろん精密削り出しタイプ。

GCX-01 ¥1,400（税抜き）・30cm (Black、DarkBlue、DarkRed)



●GCX-100 ¥700（税抜き）/m



ハイクオリティPC OCCケーブルを1m単位で購入可能。10m以上の長いコードにおいても、信号の劣化を最小限に押さえ、PC OCCならではのハイパフォーマンスをフルに発揮します。

●エフェクター・プラグ（在庫僅少品）

プラグ部に金メッキを施し、腐食を強力に防止。接続不良や接触不良の起こりにくいクオリティ重視のハイグレード・プラグ。エフェクターの性能をフルに生かしながら、確実に接続。専用プラグならではの優れた効果を発揮します。



EP-1C ¥700（税抜き） CRANK

EP-1S ¥600（税抜き） STRAIGHT

●プロフェッショナル&レギュラーケーブル

PROFESSIONAL Cable (SWITCH)

GSC-300	3m	¥1,700
GSC-500	5m	¥2,000
GSC-700	7m	¥2,400

REGULAR Cable

GRC-015	0.15m	¥600
GRC-030	0.30m	¥650
GRC-050	0.50m	¥700
GRC-200	1m	¥900
GRC-300	3m	¥1,200
GRC-500	5m	¥1,500



↑GSC & GRCカラーバリエーション

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

STRAP

●コンテンポラリーシリーズ

時代の流れに敏感なプレーヤーは、ストラップにさえ高い機能を求めはじめている。この貪欲なまでの要求に応えるべく開発された好評の"コンテンポラリーシリーズ"。プレイスタイルに合わせてセレクトできる多彩なバリエーションを展開。ピックポケット、レンチポケットをはじめ、トランスミッターを最適なポジションにセットできる5ポジション・トランスミッターホルダー、高い強度を持つケブラーステッチのストラップピンホルダー、ステージ上でのギターチェンジがスマートに、スピーディにできるイージーアタッチャブルメカなどの新機能をモデル別に設定。不織布をラミネイトした合皮、高級本皮をベルト素材に使用した本格仕様とともに、多様なステージスタイルに対応します。



※写真のピック、レンチは装着例です。

CONTEMPORARY SERIES

SP-131	ポリプロピレン	WHITE BLACK	ピックポケット レンチポケット	¥1,300
SP-161			ピックホルダー レンチホルダー	¥1,600
SP-261	高耐久ナイロン		ピックホルダー レンチホルダー 5ポジショントランスミッターホルダー ケブラーステッチ イージーアタッチャブルメカ	¥2,600
SP-155	合皮		ピックポケット レンチポケット	¥1,500
SP-125	合皮			¥1,800
SP-265	本皮		ピックポケット レンチポケット	¥2,600
SP-181 ~ SP-186	ポリプロピレン	STRIPE	ピックホルダー レンチホルダー ケブラーステッチ	¥1,800
SP-141	ポリプロピレン	BLACK YELLOW	ピックポケット レンチポケット	¥1,400



●トラディショナルシリーズ

トラディショナルシリーズは、シンプルで扱いやすいスタンダードタイプと、プロフェッショナル仕様の本皮素材デラックスタイプを用意。デラックスタイプには、ビンテージスタイルのSP-215もラインナップ。細いベルトに肩へのあたりをやわらげるショルダーパットを組み合わせたシャープなルックスが魅力です。

TRAD SERIES(DELUXE TYPE)

SP-251E	本皮	Black	¥2,500
SP-252E		Brown	¥2,500
SP-253E		Natural	¥2,500
SP-215		Black	¥2,100

TRAD SERIES(STANDARD TYPE)

SP-151E	W60mm	T2.5mm	Black	¥1,500
SP-152E	W60mm	T2.5mm	Brown	¥1,500
SP-153E	W60mm	T2.5mm	Natural	¥1,500





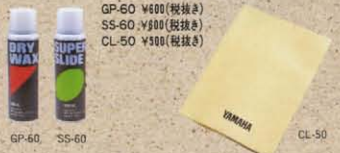
MAINTENANCE

●ストリングス・ワインダー

いい音はこまめな弦交換から。面倒な作業もスピーディに行えるツールです。

SW-50R ¥500(税抜き) RED
SW-50Y ¥500(税抜き) YELLOW
SW-50BE ¥500(税抜き) BLUE





GP-60 ¥600(税抜き)
SS-60 ¥600(税抜き)
CL-50 ¥500(税抜き)

●メインテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

ドライワックスGP-60は、ボディの汚れ落とし&ツヤ出しに優れた効果を発揮。専用ポリッシング・クロスCL-50とともに使用すれば新品時と同様のコンディションが蘇ります。スーパースライドSS-60は、弦のスベリをなめらかにするスプレー。スムーズなフィンガリングを実現します。

●メインテナンス・キット

ギター・メインテナンスの提案をカタチにしました。日常のギター・メインテナンスに必要なツールをコンパクトなケースにパッケージ。焼入れ処理により耐久性を高めたペンチ、ドライバー、レンチをはじめ、オリジナルギアオイル、爪切りを収納。手軽にギターの調子をチェックできる心強い味方が揃っています。携帯性にも優れ、ギターケースの中にスマートに収まります。



MK-10 ¥3,500(税抜き)
●セット内容:ペンチ、ドライバー(+・−各1本)、レンチ(1.5/2.0/2.5/3.0/4.0/5.0mm)、オリジナルギアオイル、爪切り

CASE

●ギターケース

ヤマハのギターケースは、ハードタイプ、ソフトタイプをベースに、ラインナップ・モデルすべてに対応。ハードケースは、軽量化をはかりながらヘヴィデューティ仕様。ソフトケースは、厚手のクッションを使用し、保護性を高めるとともに、ポケット部にも取っ手を備え、機能性もアップ。抜群の耐久性と強度を誇るシリーズです。



●エレクトリックギター&ベース用

HARD CASE

MRGD	¥25,000	RGZ, RGX, MG, SN, PACIFICA	Boxy
SGRD	¥25,000	SG-RR	Boxy
SARD	¥25,000	SA-RR	Boxy
ARBD	¥25,000	RBX, BB	Boxy
TBSD	¥25,000	TRB-S	Boxy
MRD	¥25,000	MB, RBX-MS	Boxy
SASF	¥25,000	SAS, IMAGE	full Shape
SAF	¥25,000	SA	full Shape
AEF	¥25,000	AE	full Shape
SGF	¥25,000	SG	full Shape

HARD CASE アルミケース 受注生産

SGE	¥35,000	SG
SAE	¥35,000	SA
BBE-II	¥40,000	BB
BBE-III	¥40,000	BB-5000

SOFT CASE

SSG	¥15,000	ソリッド・ギター
SAG	¥15,000	セミアコ、フルアコ、セミホロウ・ギター
SLB	¥15,000	ロングスケール・ベース
SMB	¥15,000	ミディアムスケール・ベース

●ツアーケース

RKシリーズは、ラックマウント方式のエフェクターや機材をスマートに収納するツアーケース。FRP(強化プラスチック)とウッド材とをラミネイトし、エッジ部をアルミニウム・バインディングした、軽く、しかし頑丈なヘヴィデューティ構造。湿気によるソリの心配がないうえ、キャリングハンドル、止め具はくぼみにセッドされているため、頻繁な収納物の保護性、耐久性は群を抜いています。



※写真のRK-2は、PG-1装着例です。

TOUR CASE

RK-2(2U)	BLACK	¥25,000
RK-4(4U)		¥42,000
RK-6(6U)		¥48,000
RK-8(8U)		¥67,000
RK-12(12U)		¥80,000

REPLACEMENT PARTS

●Rockin' Magic-Pro

圧倒的な表現力と超精度を誇る
ロック式トレモロユニットの最高峰。

カラー クローム ——— ¥28,000
ゴールド ——— ¥30,000
ブラック ——— ¥30,000

■内容:ブリッジアッセンブリ(本体)、アーム、ブリッジエスカッション、ネジ類、レンチ、取扱説明書(ロックナットは含まれません)

※ご注意
エレキギターの機種によりましては取り付けが困難あるいは機能が制限される場合があります。お求め・お取り付けの際は注意書き・取扱説明書をご確認の上、販売店にご相談下さい。



●YAMAHA SELECT by EMG

ヤマハ、EMGの共同開発による
新世代のハイインピーダンス・ピックアップ。

YSEH-1(ハムバッキング) ¥10,000
YSES-1(シングルコイル) ¥8,000
YSEP-1(Pタイプ) ¥10,000
YSEJ-1(Jタイプ) ¥8,000



ベスト・サウンドを約束するヤマハ・チューナー・シリーズ



YT-1

デジタルクロマチックチューナー ¥8,600(税抜き)

内蔵マイクによりあらゆる楽器に対応。デジタルプロセスで常に安定して正確なピッチを読み取ります。さらにA=438〜445Hzの範囲において1Hzステップで標準ピッチをセレクトできるキャリブレーションモードも装備。

●コントロール:パワー&モードスイッチ、キャリブレーションスイッチ●端子:インプット、スルー●マイクロフォン:内蔵タイプ●表示:セント表示LED(LEDメーター)、音名表示LED、0cent 位置マークLED●精度:±0.5cent●測定範囲:C1(32.70Hz)〜B7(3951.07Hz)7オクターブ●キャリブレーション範囲:A=438〜445Hz(1Hzステップ)●電源:9V乾電池[S-006P(N)]●寸法:116W×74.5H×30.5D(mm)●重量:130g(電池含む)

YT-2

オートギターチューナー ¥4,800(税抜き)

エレクトリック・ギター&ベースはもちろん、内蔵マイクによりアコースティックにも対応。音名を自動的に判断し表示するオートモード、弦(音名)を指定できるマニュアルモードの切り替え可能。ランプ照明、スルージャック、バッテリーチェック機能を装備し、操作性も抜群です。

●コントロール:パワースイッチ、オート/マニュアルスイッチ●端子:インプット、スルー●マイクロフォン:内蔵タイプ●表示:メーター(ランプ照明付)、音(弦)名表示LED、チューニングガイドLED、オートモードLED●精度:±1.0cent●測定範囲:C1(32.70Hz)〜B7(3951.07Hz)7オクターブ●電源:9V乾電池[S-006P(N)]●寸法:133W×68H×33.5D(mm)●重量:180g(電池含む)●カラー:ブラック、ホワイト、ブルー、レッド、イエロー

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

SDS 変幻自在な音空間を演出する圧倒のパフォーマンス。

ディストーション系 / オーバードライブ系



ディストーション
DI-100 ¥8,500(税抜き)

クオリティの高い歪みを生むコンプ内蔵の回路構成を採用。TONEの調整により、マイルドな歪みから、ハードなディストーション・サウンドまで、多彩な歪みサウンドをクリエイト。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、トーン●消費電流:16mA(DC9V)



マルチバンドディストーション
MBD-100 ¥9,000(税抜き)

入力信号を3音域に分け、それぞれ専用のディストーション回路で歪みをクリエイト。かつてない音の太さ、キメの細かさは特に大音量プレイ時に圧倒的。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、バランス、トーン●消費電流:20mA(DC9V)



スーパーハードディストーション
SHD-100 ¥9,500(税抜き)

歪みを創った後に、音色、音量を調整する理想的な回路構成により、地鳴りのような重低音から、突き刺すような超高音までの広いディストーション・サウンドを創出。●コントロール:アウトレベル、ディストーション、ローEQ、ハイEQ●消費電流:14mA(DC9V)



ディストーションwithモジュレーション
DM-100 ¥13,000(税抜き)

1台で6モードものエフェクト・サウンドを表現。●コントロール:モード(ディストーション、ディストーション+ダブリング、ディストーション+コーラス、ディストーション+フランジャー、コーラス、フランジャー)、トーン、ディストーション、アウトレベル●消費電流:50mA(DC9V)



オーバードライブ
OD-100 ¥8,500(税抜き)

入力信号を歪ませる前に、コンプレッサー回路を通し、十分なサスティーンを確保。チューブアンプ特有のマイルドなオーバードライブ・サウンドを実現。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、トーン●消費電流:16mA(DC9V)

コンプ系



ビートドライブ
BD-100 ¥9,000(税抜き)

エッジの効いた独特のキャラクターを持つオーバードライブ回路を採用。切れがよく、レンジの広いチューブアンプのドライブ・サウンドを再現。●コントロール:アウトレベル、ドライブ、ローEQ、ハイEQ●消費電流:6mA(DC9V)



シーモスオーバードライブ
COD-100 ¥8,500(税抜き)

C-MOS素子を採用し、回路構成からチューブアンプの歪みをシミュレート。ローからハイヴォリュームまでの一定した歪み感は、C-MOSならではの特徴。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、ローEQ、ハイEQ●消費電流:32mA(DC9V)



オーバードライブwithエキサイター
ODE-100 ¥12,000(税抜き)

ピッキング・レスポンスを徹底追求し、艶やかで腰のあるオーバードライブ・サウンドを実現。倍音の強調により、最小限の歪みでも存在感のあるサウンドを表現。●コントロール:アウトレベル、オーバードライブ、フィルター、エキサイター●消費電流:25mA(DC9V)



コンプレッサー/サスティナー
CS-100 ¥9,500(税抜き)

速弾きやスピーディなカッティングにおいても、レスポンスよく一音一音のアタック感をクリアに表現。サスティーンのコントロールも極めてフレキシブル。●コントロール:アウトレベル、アタック、サスティーン、トーン●消費電流:15mA(DC9V)



コンプレッサー
CO-100 ¥8,500(税抜き)

サウンドを歪ませることなくナチュラルなサスティーンを創出。トーンコントロール回路により、従来のコンプレッサーにありがちだった音のこもりも追放。●コントロール:アウトレベル、アタック、サスティーン、トーン●消費電流:22mA(DC9V)

コーラス系 / ディレイ系



ディメンションコーラス
DC-100 ¥16,000(税抜き)

3相(トライ)コーラスの実現により、かつてない幅と深みと厚みのある"ディメンション効果"をプロデュース。全音域に渡るワイドな効果が魅力。●コントロール:ウィドゥス、スピード、ステレオミックス、センターミックス●消費電流:25mA(DC9V)



ステレオコーラス
CH-100 ¥14,000(税抜き)

2048段BBD素子を採用し、柔らかな音の厚みと拡がり感を創造。ステレオ仕様とコーラス回路の相乗効果が、圧倒の立体的音場をクリエイト。●コントロール:ウィドゥス、スピード、マニュアル●消費電流:40mA(DC9V)



フェイズシフター
PH-100 ¥12,000(税抜き)

あらゆる音域において、ダイナミックなフェイズシフト効果を発揮。曲調や、接続する楽器に合わせてエフェクトのキャラクターも選択可能。●コントロール:デプス、スピード、モード(Ⅰ、Ⅱ)、フィードバック●消費電流:32mA(DC9V)



フランジャー
FL-100 ¥14,000(税抜き)

コーラス的効果からうねりのある強烈なフランジング効果まで、多彩な音色変化をプロデュース。ジェットサウンド、SEのようなマジカルなエフェクトも可能。●コントロール:デプス、スピード、マニュアル、フィードバック●消費電流:30mA(DC9V)



デジタルディレイ
DD-100 ¥15,800(税抜き)

ギター・サウンドにふさわしいウォームなディレイ効果を発揮。ショートディレイから、1400msec超ロングディレイまで、均一かつ圧倒的な有効性を実現。●コントロール:ディレイタイム、ディレイレベル、モード(S、M、L)、フィードバック●消費電流:50mA(DC9V)

SOUND DEVICE SERIES

EQ系 / Others



デジタルディレイサンプラー
DDS-100 ¥17,500(税抜き)

ナチュラルなディレイサウンドと広大なサンプリングエリアを獲得。超ロングディレイ、多重録音機能等、個性的な音空間を演出。●コントロール:ディレイタイム、ディレイレベル、モード(S、M、L、R/P、P)、フィードバック●消費電流: 50mA(DC9V)



コンプレッサーwithグラフィックイコライザー
GC-100 ¥14,000(税抜き)

コンプレッサー回路でサスティーンや音のツブ立ちを確保し、EQ回路で好みのトーンをクリエイト。単独使用においてもハイパフォーマンス。●コントロール:100Hz、300Hz、900Hz、2kHz、3.5kHz、サスティーン、アタック、レベル●消費電流:24mA(DC9V)



グラフィックイコライザー
GE-100 ¥11,000(税抜き)

ギターの音域に確実な効果を発揮する周波数帯を厳選。7バンドを、それぞれ±15dBの範囲でブースト/カットが可能。ノイズ、ハウリング対策も万全。●コントロール:100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz、レベル●消費電流:12mA(DC9V)



ノイズリデューサー
NR-100 ¥11,000(税抜き)

複数のエフェクター使用時に、2系統の回路により圧倒的なノイズリダクション効果を発揮。イン/アウトともステレオ仕様で、ステレオ空間におけるノイズ対策も万全。●コントロール:スレッショルド、ディケイ、リダクション●消費電流:35mA(DC9V)



マスターセレクター
MS-100 ¥12,000(税抜き)

2系統のエフェクトループを4パターンの中から切り換え自由。数多くのエフェクターをシステマチックにコントロール。●コントロール:モード、ループゲイン(A・B)●端子:センドA、センドB、リターンA、リターンB、インスト、アンプ●消費電流:25mA(DC9V)

for BASS



ベースリミッター
BL-100B ¥10,000(税抜き)

音のツブ立ちを整え、フィンガリング、スラップなど、それぞれの奏法のニュアンスを最大限に生かすリミッティングサウンドを創造。アタック、サスティーンの調整も自在。●コントロール:アウトレベル、レシオ、トーン、スレッショルド●消費電流:15mA(DC9V)



ベースステレオコーラス
CH-100B ¥13,000(税抜き)

高音域の倍音成分のみにエフェクトをかけ、ベースの音程感を損なうことなく深いコーラス効果を獲得。ステレオアウト時においても、芯のあるエフェクトを実現。●コントロール:ウィドゥス、スピード、マニュアル●消費電力:40mA(DC9V)



ベースフランジャー
FL-100B ¥14,000(税抜き)

あらゆるベース奏法に対応する縦横無尽なウネリをコントロール。ベースのサウンドキャラクターに合わせたチューンにより、強烈なジェットサウンドにも音像は安定。●コントロール:デプス、スピード、マニュアル、フィードバック●消費電流:30mA(DC9V)



ベースグラフィックイコライザー
GB-100 ¥11,000(税抜き)

ベースの最低音から最高音、さらには倍音成分までも確実にコントロール。7バンドをそれぞれ±15dBに渡ってブースト/カット可能。●コントロール:50Hz、100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、レベル●消費電流:12mA(DC9V)

●SDSボディサイズ(WP-100を除く):70W×61H(GC-100、GE-100、GB-100は55H)×126Dmm●SDSシリーズの入力端子の極性は、外側が(+)で、内側が(−)です(−◉−+)。アダプターを接続する際は、必ず専用パワーサプライAC-05かAC-320をご使用ください。

ステレオワウ WP-100 ¥8,500(税抜き)



ダイナミックなトーン・コントロールで、先進のギター・テクニックに強烈なインパクト。従来のワウペダルの相反する問題点であった重量と安定性のバランスは、大胆なシェイプでクリア。ハードなペダリングにも繊細な操作にもレスポンスよく追従する。さらに、画期的なステレオ仕様を採用。OUT PUT+MIX OUTの2系統の出力端子を備え、かつてない奥行きと拡がりのあるエフェクトを実現。また、MIX OUTを使い、原音とエフェクト音を自由にブレンドすれば、より微妙なコントロールが可能。一方の端子は、チューナーアウトとして活用することもできる。バッファアンプ採用による高いSN比と信頼性も大きな特徴だ。ステレオ空間に展開するワウ効果が、90'sサウンドの新局面を予感させる。

●ファンクション:ペダル、ミックスレベル、エフェクトスイッチ、エフェクトインジケーター●端子:インプット、アウトプット、ミックスアウト(ドライアウト)、DCイン●寸法:113W×61H×240Dmm●消費電流:5mA(DC9V)

ジャンル別ベスト・ディバイス

接続順序 / ジャンル	コンプ系	オーバードライブ系	ディストーション系	EQ系	コーラス系	ディレイ系	OTHERS		
HARD ROCK	CS-100 CO-100 (GC-100)	ODE-100	SHD-100 MBD-100 DI-100 (DM-100)	GE-100 (GC-100)	DC-100 CH-100 FL-100 (DM-100)	DD-100 DDS-100	NR-100	MS-100	WP-100
R&R BEAT ROCK		BD-100 COD-100 OD-100	SHD-100 (DM-100)						
POPS FUSION		ODE-100	MBD-100 DI-100		DC-100 CH-100 PH-100				
BLUES		BD-100	MBD-100		DC-100 CH-100				
JAZZ		BD-100 OD-100	—						
オーソドックス BASS	BL-100B	—	—	GB-100	DC-100 CH-100B FL-100B				
SLAP BASS		—	—						
BASS SOLO		ODE-100	MBD-100 SHD-100						

ヴォリュームペダル
VP-500…¥6,000(税抜き)(エレクトリックギター&ベース対応)
VP-50ST‥¥6,000(税抜き)(エフェクター、キーボード等対応)

チューナーアウト機能を装備。スムーズなヴォリューム変化を実現。

VP-500▶コントロール:ヴォリューム(ペダルコントロール)、ミニマムヴォリューム▶寸法:220W×57H×86D(mm)
VP-50ST▶コントロール:ヴォリューム(ペダルコントロール)、ミニマムヴォリューム▶寸法:220W×57H×86D(mm)

シングルパワーサプライ
AC-05……………………¥1,500(税抜き)

▶9ボルト、100mA出力仕様

パワーサプライ
AC-320………………¥8,500(税抜き)

9ボルト×8アウト。合計320mAまで安定供給。
▶電源:AC100V▶寸法:125W×50H×81D(mm)▶付属品:DCコード×4
●別売DCコード EDC-1 ¥300(税抜き)



VP-500 VP-50ST



AC-320

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

AR SUPER QUALITY SMALL AMPLIFIER

ヤマハ・アンプリファイアARシリーズ。ハンディさの追求が、パフォーマンスまで小型化していた従来のスモールタイプ・アンプとは発想を異にし、すべてにおいてビッグ・アンプからのアプローチを実施。スタジオ・レベルのサウンド・クオリティと、圧倒的なパワー感を獲得し、デビュー以来、プロフェッショナルのロック・マインドをもインスパイア。ステージサイド、スタジオとシチュエーションを問わず、アンプの新しい可能性を提案しつづけています。

フラッグシップ・モデルAR -PRO誕生。スモール・アンプの究極を志向し、サウンドの核には、ロック・スピーカーの代名詞「セレッション」を指名。音響特性、ARエンクロージャーとの微妙なマッチングを考慮し、ロックに求められるあらゆるギター・サウンドを無類のクオリティで出力。特にディストーション・サウンドは、AR-PROならではの驚異の音圧感と相まって、広大な音空間に超過激なキャラクターを表現します。さらに、多彩なサウンド・メイク能力を発展させるリバーブ・コントロールを装備。ユニットは、群を抜く品質と安定した効果を評価し、U.S.A.アキュトロニクス社製スプリング・リバーブを採用。深く潤いのあるエフェクト・サウンドへの期待に応えます。もちろん、ボディ・コンストラクションなどディテールもニュー・スタイル。ARコンセプトの熟成から生まれた最新の機能が、サイズのイメージをはるかに超えた強力なポテンシャルを誇るプロフェッショナル・ギターアンプです。





フラッグシップ・モデル
AR-PRO誕生

AR-PRO NEW
¥45,000(税抜き)
●出力=30W●スピーカー=セレッション25cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドフォン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン(プルブースト)、マスターヴォリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ●リバーブユニット=アキュトロニクス社製スプリングリバーブ●寸法=45.6W×39H×24.2Dcm●消費電力=20W

AR GUITAR AMPLIFIER

高能率スピーカーを採用し、クラスを超えた余裕のパワーを実現。クリーン・トーンからディストーション・サウンドまで、あらゆる音創りに柔軟かつ確実に対応。リバーブ・コントロールを搭載したAR-1500Rもニュー・ラインナップ。極めてクオリティの高い音楽を出力します。



AR-1500R NEW
¥21,500(税抜き)
好評のAR-1500をベースに、新たなアプローチを実施。個性的なギター・サウンドを実現するリバーブ・コントロールを装備。深く潤いのあるエフェクティブ・サウンドをクオリティ高く表現。
●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=アコースティック・スリット方式タイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドフォン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン(プルブースト)、マスターヴォリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス、リバーブ●寸法=39.6W×34H×20.8Dcm●消費電力=25W



AR-1500
¥13,800(税抜き)
パワフル＆ワイドなサウンドにも余裕で対応する15Wスーパースモール AR。
●出力=15Wrms●スピーカー=20cm×1●エンクロージャー=バスレフタイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドフォン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターヴォリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=39W×31.1H×20.5Dcm●消費電力=25W



AR-2500
¥21,800(税抜き)
サイズを超えた25Wダイナミック・サウンドを出力するアグレッシブAR。
●出力=25Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=バスレフタイプ●入力端子=インプット、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドフォン、エフェクトセンド●コントロール=ゲイン、ディストーション、マスターヴォリューム、トレブル、ミドル、ベース、プレゼンス●寸法=45W×36.1H×23.4Dcm●消費電力=20W

AR BASS AMPLIFIER

多様化するベース・スタイルを適確にホールドし、新たな重低音空間をクリエイト。フィンガー・ピッキングはもちろん、スラップ奏法に至るまであらゆるテクニックをカバー。スモールサイズ・ビッグパフォーマンスというARコンセプトそのままの革新のベース・ワールドを展開します。



AR-1500B
¥19,800(税抜き)
ヘヴィ&タイトな重低音を創造するハイパワー15WアクティブAR。
●出力=15Wrms●スピーカー=25cm×1●エンクロージャー=クローズドタイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドフォン、エフェクトセンド●コントロール=マスターヴォリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=45W×36.1H×23.4Dcm●消費電力=25W



AR-2500B
¥28,800(税抜き)
充実の機能がベーシスト・スピリッツを刺激する25WパワフルAR。
●出力=25Wrms●スピーカー=30cm×1●エンクロージャー=クローズドタイプ●入力端子=HIGH-imp、LOW-imp、エフェクトリターン●出力端子=レックアウト、ヘッドフォン、エフェクトセンド●コントロール=マスターヴォリューム、トレブル、ミドル、ハイミドル、ローミドル、ベース●寸法=51.5W×41.7H×27Dcm●消費電力=20W

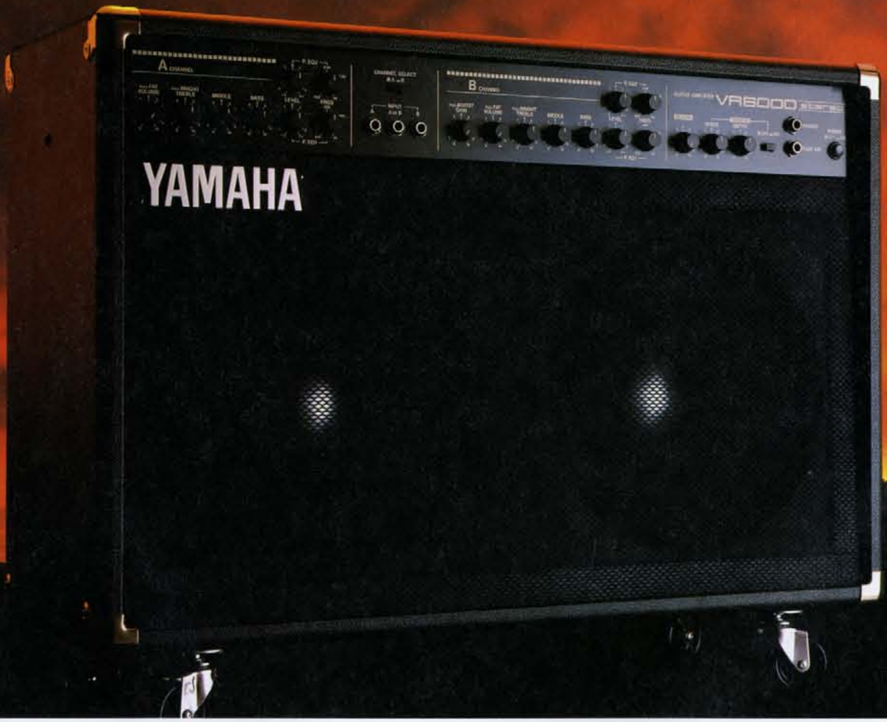
このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

VR STEREO MODEL

VR-6000、VR-4000は、プリアンプからパワーアンプ、そしてスピーカーに至るまでが完全に2系統独立した"ステレオ"ギターアンプリファイアです。もちろんプリアンプ部のコントロールセクションは、Aチャンネル、Bチャンネルの2つを装備。つまり独立したアンプが2台ビルトインされているわけですが、2台分の機能を独立してコントロールできるだけでなく、自由自在に組み合わせて統合的にコントロールすることによってかつてないヴァーサタイルな音創りを可能にしています。両chの豊富なコントロールシステム、パラメトリックEQ、内蔵ステレオコーラス、デュアルエフェクトループ等の機能は、基本的サウンドメイキングをはじめとして、VR単体でステレオコーラス、外部ステレオエフェクターを使用してのステレオ空間でのサウンドメイキングへの発展性をサポートしています。

VR-6000

50W＋50W
¥110,000(税抜き)



圧巻のステレオ・ポテンシャル。望み得る最高のサウンドと最高のファンクションを追求。

VR-6000 Specifications

●出力:50W＋50W●スピーカー:30cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A/B、B、リターンL×2、リターンR×2●出力端子:ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL、ラインアウトR、センド(モノラル)、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール:Aチャンネル:ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、マスター:リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz●消費電力:82W

VR-4000 Specifications

●出力:25W＋25W●スピーカー:25cm×2●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:A、A/B、B、リターンL×2、リターンR×2、●出力端子:ヘッドホン(ステレオ)、ラインアウトL、ラインアウトR、センド(モノラル)、センドL、センドR、フットスイッチ、スピーカーアウトL、スピーカーアウトR、ACアウト●コントロール:Aチャンネル:ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、マスター:リバーブ、コーラススピード、コーラスデプス、チャンネルセレクトSW、コーラスSW、モードSW、パワーSW、グランドSW●寸法:725W×564H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz●消費電力:55W



ギターシールド1本で、Ach/Bch、リバーブ、コーラスの
切り換えが足元で自在にコントロールできます。
フットコントロール(オプション) VFC-3 ¥3,500(税抜き)

VR-4000

(25W＋25W)
¥87,000(税抜き)



2CHANNEL MODEL VR

VR-5000、VR-3000は、2チャンネルギターアンプリファイア。独立した2系統のプリアンプ〈Aチャンネル＆Bチャンネル〉を装備しています。しかも、各チャンネルのコントロールはリバーブまでを含め、すべて同等のデュアル構成。ソロパート＆バッキングパート、また、フロントP.U.＆リアP.U.、さらに2本のギターを使いわける場合などに威力を発揮。各チャンネルでまったく異なる音づくりをプリセットしておくことができるうえ、自由にセレクト可能。1台で2種類のサウンドキャラクターを、有効かつ自在に使いこなすことができます。

VR-5000

100W
¥92,000(税抜き)



VR-3000

(50W)
¥73,000(税抜き)

その絶大なサウンドメイキング能力。2チャンネル・モノラルアンプの極致。



VR-5000 Specifications

●出力:100W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:High、Low、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、リバーブ、Bチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル×2、PEQフリクエンシー×2、リバーブ、マスター:パワーSW、グランドSW●寸法:527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数100V・50/60Hz●消費電力:75W

VR-3000 Specifications

●出力:50W●スピーカー:30cm×1●エンクロージャー:オープンタイプ●入力端子:High、Low、リターン●出力端子:ヘッドホン、ラインアウト、センド、フットスイッチ、スピーカーアウト●コントロール:Aチャンネル:ゲイン(プルブースト)、ヴォリューム(プルファット)、トレブル(プルブライト)、ミドル、ベース、PEQレベル、PEQフリクエンシー、リバーブ、マスター:パワーSW、グランドSW●寸法527W×539H×277D(mm)●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz●消費電力:48W

チャンネル・セレクト、内蔵リバーブのON/OFFを足元で自在にコントロールできます。
フットコントロール(オプション) VFC-2 ¥2,500(税抜き)



このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

VR BASS MODEL

VR-150B、VR-75Bは、多様化するベースサウンドを確実にサポートし、さらなる発展へと導くために、"ベース"アンプリファイアの理想像を徹底追求したシリーズです。ヴァーサタイルな機能性と驚異のサウンドクオリティを獲得すると同時に、これまで不可能とされていた多機能性とシンプルな操作性との両立を見事にクリア。グラフィックEQ、コンプ／リミッター※、エフェクトループ等を搭載したプロフェッショナルスペックはLEDインジケーターの多用、ツマミ配置の整然としたアレンジにより、ビギナーにも100%コントロールすることが可能です。150WのVR-150Bと75WのVR-75Bの2タイプを用意。ヤマハVRベースアンプリファイアシリーズは、ベーシストにおいてもオールラウンドなサウンドメイクの自由を約束します。※VR-150Bのみ



VR-150B
150W
¥138,000(税抜き)

驚異のパフォーマンスを、ハイパワー150Wで実現。これがベースアンプ理想形。



VR-75B
75W
¥98,000(税抜き)

VR-150B　Specifications

●出力:150W(RMS)8Ω●スピーカー:38cm×1●エンクロージャー:バスレフタイプ●入力端子:ハイインピーダンス、ローインピーダンス、エフェクトリターン●出力端子:バランスアウト(インストゥルメントダイレクト/プリアンプアウト・セレクトスイッチ)、エフェクトセンド、EXT、スピーカーアウト、ACアウト●メインコントロール:ヴォリューム、トレブル、ハイミドル、ローミドル、ベース、マスターヴォリューム●グラフィックイコライザー:13バンド、50Hz・75Hz・100Hz・150Hz・200Hz・300Hz・400Hz・600Hz・800Hz・1.2kHz・1.6kHz・2.4kHz・3.2kHz・ヴォリューム、ON/OFFスイッチ&インジケーター●コンプ/リミッター:スレッショルド、レシオ、ヴォリューム、ON/OFFスイッチ&ゲインリダクションインジケーター●フットコントロール:グラフィックイコライザーON/OFF、コンプリミッターON/OFF、※フットスイッチ(オプション)使用時●その他コントロール・表示:パワースイッチ、グランドスイッチ、パワーインジケーター、オーバーロードインジケーター(クリップ:赤、−6dB:黄)●寸法:636W×818H×365D(mm)＊キャスターのぞく●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz●消費電力:125W　別売※フットコントロールVFC-2(VR-150B専用オプション)¥2,500(税抜き)

VR-75B　Specifications

●出力:75W(RMS)8Ω●スピーカー:38cm×1●エンクロージャー:バスレフタイプ●入力端子:ハイインピーダンス、ローインピーダンス、エフェクトリターン●出力端子:エフェクトセンド、EXT、スピーカーアウト、ACアウト●メインコントロール:ヴォリューム、トレブル、ハイミドル、ローミドル、ベース、マスターヴォリューム●グラフィックイコライザー:7バンド、50Hz・100Hz・200Hz・400Hz・800Hz・1.6kHz・3.2kHz、ヴォリューム、ON/OFFスイッチ&インジケーター●その他コントロール・表示:パワースイッチ、グランドスイッチ、パワーインジケーター、オーバーロードインジケーター(クリップ:赤、−6dB:黄)●寸法:586W×708H×365D(mm)＊キャスターのぞく●定格電源電圧・周波数:100V・50/60Hz●消費電力:55W

PROFESSIONAL EQUIPMENT/PRE-AMPLIFIERS



PG-1　GUITAR PREAMPLIFIER　¥87,000(税抜き)

コンボスタイルのギター用プリアンプPG-1。ボリュームのch-Aと、マスターV付きch-BをSWセレクトする2ch型。両chに独立して、3バンドトーンコントロール、プルファットSW、プルブライトSWを搭載。マスターコントロールにはパラメトリックEQとリバーブを配備しました。また、エフェクターパッチング用センド・リターン端子、XLRコネクターによるバランス型アウトなど、入出力系も充実。●入力端子=INPUT, RETURN IN●出力端子=OUTPUT×2, SEND OUT, BAL OUT, PHONES●コントロール=ch-A VOLUME, PULL FAT, TREBLE, PULL BRIGHT, MIDDLE, BASS, A&B P-EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), EQ LEVEL, EQ A-A/B-B SW LPF/P-EQ/HPF SW, REVERB, A/B SELECT SW, PHONES VOLUME, POWER SW, rear panel RETURN LEVEL, SEND LEVEL, BAL OUT LEVEL, BAL OUT GROUND LIFT, GROUND POLARITY, FOOT SW(A/B, EQ, REVERB)●寸法・重量=48.0W×5.4H×32.5Dcm・5.7kg●定格電源電圧・周波数・消費電力=100V・50/60Hz・16W



PB-1　BASS PREAMPLIFIER　¥58,000(税抜き)

先進のコンボスタイルのベース用プリアンプPB-1。3バンドトーンコントロールに加えて、パラメトリックEQも装備し、幅広いトーンバリエーションを確保。チャンネルディバイダーとして、ローパスフィルター、ハイパスフィルターも搭載しました。PAやレコーディングを想定したバランス型XLRアウト、エフェクターパッチングのためのセンド端子・リターン端子など、入出力系の充実ぶりも魅力です。●入力端子=INPUT, RETURN IN●出力端子=OUTPUT×2, SEND OUT, BAL OUT, LPF OUT, HPF OUT, PHONES●コントロール=VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, P-EQ(LEVEL, Q, FREQUENCY), LPF(LEVEL, FREQUENCY), HPF(LEVEL, FREQUENCY), PHONES LEVEL, POWER SW, rear panel RETURN LEVEL, SEND LEVEL, BAL OUT LEVEL, BAL OUT GROUND LIFT, GROUND POLARITY, FOOT SW(A/B, EQ, REVERB)●寸法・重量=48.0W×5.4H×25.5Dcm・4.8kg●定格電源電圧・消費電力=100V・50/60Hz・13W

JUST FOR THE 90s

Marshall

数多くの伝説を継承、発展させたマーシャル90年代仕様のラインナップ。
次代のギターサウンドの規準となるべく、ここに誕生しました。



JCM900



HI GAIN MASTER VOLUME
2100 50/100W TUBE AMP HEAD
¥145,000(税抜き)

プリアンプとゲイン、そして2つのマスターボリュームの切り替えによって得られるリッチオーバードライブサウンドは、リズムとリードプレイ時のハイコントラストを実現します。センド/リターンも装備。

Power=50/100Wrms(SWITCHABLE)Inputs=INPUT, EFFECTS RETURN Outputs=LOUD SPEAKER OUT×2, LINE OUT (DI OUT, RECORDING COMPENSATED OUT), EFFECTS SEND Foot Switch Jack=FOOT SW(MASTER VOLUME A/B)Functions=PREAMP, GAIN, MASTER VOLUME A, MASTER VOLUME B, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MASTER VOLUME B, 'ON ' INDICATOR, POWER SW, STANDBY SW rear panel:OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW,(4Ω(16Ω)/8Ω), OUTPUT MODE SW(HIGH/LOW), EFFECTS LOOP LEVEL CONTROL(+4dB〜−10dB), VALVE FAIL INDICATOR×2, FUSE×2 Size=74W×29H×21Dcm



HI GAIN DUAL REVERB
4100 50/100W TUBE AMP HEAD
¥165,000(税抜き)

スプリットチャンネルのコンセプトを進化。ゲインレベル、マスターボリューム、リバーブコントロールを持つ独立した2チャンネルを設置。超クリーンから超歪みまで幅広いトーンアレンジが可能。エフェクトセンド/リターン装備。

Power=50/100Wrms(SWITCHABLE) Inputs=INPUT, EFFECTS RETURN Outputs=LOUD SPEAKER OUT×2, LINE OUT (DI OUT RECORDING COMPENSATED OUT), EFFECTS SEND Fool Switch Jack=FOOT SW(ch. A/B, REVERB ON/OFF)Functions=PREAMP(ch. A), GAIN(ch. B), TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, MASTER REVERB×2(ch. A, B), MASTER VOLUME×2(ch. A, B), ch B'ON'INDICATOR/PUSH SW, POWER SW, STANDBY SW rear panel:OUTPUT IMPEDANCE SELECT SW(4Ω(16Ω)/8Ω), OUTPUT MODE SW (HIGH/LOW), EFFECTS LOOP LEVEL CONTROL(+4dB〜−10dB), VALVE FAIL INDICATOR×2/FUSE×2 Size=74W×29H×21Dcm

SERIES 9000

マーシャルの伝統的技術と最新テクノロジーの有機的結合により生まれた、ステレオ仕様ラックマウントシステムです。数値だけではとうてい表わすことのできないマーシャル特有のサウンドキャラクターはそのままに、クリーン、クランチ、スーパーオーバードライブの3タイプの音色をセッティング。5バンドイコライザー、エフェクトセンド/リターン、キャビネット・フィルター・エフェクト等、多彩な表現力を付加しました。



MGP 9001 STEREO TUBE PRE-AMP
¥135,000(税抜き)

Front panel features: High impedance input, Rhythm 1 or 2 driye control, Rhythm 2 voice control, Rhythm balance control (R1 to R2), R2 on indicator/push switch, Lead on indicator/push switch, Primary lead drive control, secondary lead drive control, Lead voice control, Lead master control, 5 hand EQ (Bass, Lo-Mid, Mid, High-Mid and Treble), EQ on indicator/push switch, Effects on indicator/push switch, Effects mix control, Output level control, Mains switch,

Rear panel features: 3x ECC83/12AX7 tubes, Line input jack, External controller connector, Cabinet effect filter on/off switch, Effects send with level control, Effects return level control, Left and right (mono) effects refurn jack, Output level selsctor switch (−20dBv, −10dBv, +4dBm), Left and right output jack, Mains power Lead. Size 19' IU



MGP 9005 STEREO 50×50W TUBE POWER AMP
¥170,000(税抜き)

STACKABLE TYPE

AMP HEADS

FOR GUITAR	1959	100Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥138,000
	1987	50Wrms TUBE 2 CHANNEL	¥119,000
	2100 JCM 900	100Wrms TUBE HI GAIN MASTER	¥145,000
	2500 JCM 900	50Wrms TUBE HI GAIN MASTER	¥125,000
	4100 JCM 900	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	¥165,000
	4500 JCM 900	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB	¥145,000
	9001 SERIES 9000	PRE-AMP TUBE STEREO RACKMOUNT	¥135,000
	9005 SERIES 9000	50+50Wrms TUBE POWER-AMP RACKMOUNT	¥170,000
	9040 SERIES 9000	200+200Wrms MOSFET POWER-AMP RACKMOUNT	¥130,000
	9060 SERIES 9000	300+300Wrms MOSFET POWER-AMP RACKMOUNT	¥200,000
	3203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 94,000
	3315	150Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥103,000
	3210	100Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL	¥ 94,000
	3310	100Wrms SOLID STATE 2 CHANNEL	¥ 84,000
FOR BASS	1992	100Wrms TUBE	¥138,000
	1986	50Wrms TUBE	¥117,000

MICRO STACK

FOR GUITAR	3005	12Wrms 25cm×2 MASTER VOL	¥ 68,000
FOR BASS	3505(受注発注)	12Wrms 25cm×2 MASTER VOL	¥ 79,000

SPEAKER BOXES

FOR GUITAR	1982A TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1982B BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1960STA TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED SWITCHABLE/STEREO	¥120,000
	1960STB BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED SWITCHABLE/STEREO	¥120,000
	1960AV TOP	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1960BV BOTTOM	300Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1961A TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 72,000
	1961B BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 72,000
	1965A TOP	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 47,000
	1965B BOTTOM	140Wrms 25cm×4 CLOSED	¥ 47,000
	1966A TOP	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 67,000
	1966B BOTTOM	150Wrms 30cm×2 CLOSED	¥ 67,000
	1931A TOP	75Wrms 30cm×1 CLOSED	¥ 35,000
	1931B BOTTOM	75Wrms 30cm×1 CLOSED	¥ 35,000
FOR BASS	1984A TOP	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1984B BOTTOM	400Wrms 30cm×4 CLOSED	¥135,000
	1935A TOP	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥116,000
	1935B BOTTOM	280Wrms 30cm×4 CLOSED	¥116,000

BUILT-IN TYPE

FOR GUITAR	4001	15Wrms TUBE MASTER VOL 30cm×1	¥ 84,000
	2101 JCM 900	100Wrms TUBE HI GAIN MASTER 30cm×1	¥165,000
	2501 JCM 900	50Wrms TUBE HI GAIN MASTER 30cm×1	¥145,000
	2502 JCM 900	50Wrms TUBE HI GAIN MASTER 30cm×2	¥165,000
	4101 JCM 900	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB 30cm×1	¥175,000
	4102 JCM 900	100Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB 30cm×2	¥190,000
	4501 JCM 900	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB 30cm×1	¥165,000
	4502 JCM 900	50Wrms TUBE HI GAIN DUAL REVERB 30cm×2	¥180,000
	4203	30Wrms TUBE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥108,000
	5005	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 37,000
	5002	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 51,000
	5205	12Wrms SOLID STATE-REVERB MASTER VOL 25cm×1	¥ 42,000
	5010A	30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥ 58,000
	5203A	30Wrms SOLID STATE-REVERB MASTER VOL 30cm×1	¥ 65,000
	5210	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥100,000
	5212	50Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×2	¥115,000
	5275	75Wrms SOLID STATE-REVERB 2 CHANNEL 30cm×1	¥110,000
	5213(受注発注)	100Wrms SOLID STATE-REVERB 3 CHANNEL 30cm×2	¥144,000
FOR BASS	5501	12Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 38,000
	5502	20Wrms SOLID STATE MASTER VOL 25cm×1	¥ 48,000
	5503(受注発注)	30Wrms SOLID STATE MASTER VOL 30cm×1	¥ 66,000
	5506(受注発注)	60Wrms SOLID STATE MASTER VOL 38cm×1	¥ 92,000
EXTENTION SPEAKER BOXES			
	1936(受注発注)	140Wrms 30cm×2	¥ 63,000
	1933(受注発注)	70Wrms 30cm×1	¥ 38,000

JUBILEE SERIES

AMP HEADS

FOR BASS	3560BL	600Wrms MOSFET	¥237,000
	3530BL	300Wrms MOSFET	¥153,000

SPEAKER BOXES

	1515BL	250Wrms 38cm×1 CLOSED	¥104,000
	1525BL	500Wrms 38cm×2 CLOSED	¥163,000
	1540BL	400Wrms 25cm×4 CLOSED	¥130,000

EFFECTOR

	FP01	OVER DRIVE(ガバナー)	¥ 16,000

※マーシャルの価格は、10月15日よりの新価格です。

このページの商品の価格はメーカー及び輸入元希望小売価格(税抜き価格)です。

総輸入発売元　ヤマハ株式会社

SMG ヤマハ・サウンド・メーキング・ギア SOUND MAKING GEAR

アーティストの個性は、サウンドの個性だ。
自分だけのサウンドを追求してワンステップ上を目指せ。

4つのエフェクトグループを自由にパッチング可能なスーパー・ギターエフェクター。



SIMUL-EFFECT PROCESSOR
FX900 ¥99,800(税抜き) **NEW** DIGITAL MIDI

内蔵エフェクトは[ダイナミック系]、[モジュレーション系]、[リバーブ-1系]、[リバーブ-2系]の4グループ、合計27種。しかも4グループのパッチパターンを[アルゴリズム]として11種類用意。シリーズ接続から完全パラレル接続まで、自由にパッチングすることで、従来のエフェクト接続では得られなかった高度で自由な音創りが可能に。さらに、ギタリストにとって致命的なプログラム切り換え時の"音切れ"を専用LSIにより解消。加えてA/D変換ΔΣ(デルタ・シグマ)方式16bit、D/A変換18bitと破格の高音質も実現。即戦力のプリセットは100種類(イニシャルデータを含む)と充実し、ユーザーエリアも100種類内蔵。快適な操作を約束するデータ・エントリー・ボリュームを装備。ステレオ入出力で他の機材との柔軟なシステム構成も。専用フットコントローラーFC900(別売)を使った強力なフットコントロール機能で、ライブにも強い。

●寸法・重量=480W×44H×314.8Dmm・4.8kg

■FX900 エフェクトグループ&内蔵エフェクト

DYNAMIC系	①COMP-DIST-P.EQ* ②COMP-DIST-EQ-WAH* ③MULTI BAND DISTORTION ④STEREO DISTORTION ⑤DUAL COMPRESSOR ⑥DUAL ENHANCER ⑦STEREO WAH ⑧DUAL PARAMETRIC EQ
MODULATION系	①CHORUS ②FLANGER ③SYMPHONIC ④TREMOLO ⑤ROUND PAN
REVERB-1系	①STEREO PITCH CHANGE ②MONO PITCH CHANGE ③REVERB(Hall, Room, Vocal, Plate) ④E/R(Hall, Random, Reverse, Plate) ⑤MONO DELAY ⑥STEREO DELAY ⑦MODULATION DELAY ⑧MULTI TAP DELAY
REVERB-2系	①REVERB(Hall, Room, Vocal, Plate) ②E/R(Hall, Random, Reverse, Plate) ③MONO DELAY ④STEREO DELAY ⑤MULTI TAP DELAY ⑥REVERB+DELAY*

*複数の効果が得られる複合エフェクトです。

FOOT CONTROLLER
FC900 MIDI
¥29,800(税抜き) **NEW**



FX900専用のフットコントローラー。プログラムモードで99プログラムの呼出しが、エフェクトモードで36プログラムの呼出し&4グループ個別のオン/オフが可能。ボリュームペダルFC7で2系統のパラメーターのリアルタイム・コントロールも。FX900との接続は付属の専用リモートケーブル(10m)で。電源はFX900より供給。MIDIマージイン端子によりMFCシリーズ等の接続もOK。

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC06 MIDI
¥13,800(税抜き)



FX500/FX500Bのメモリーを足元で呼出し可能。5エフェクト個別のオン/オフもOK。

●電源:単3電池×6(付属)/別売アダプターPA-1B●寸法・重量=444W×41H×130Dmm・1.2kg(乾電池含む)

FOOT CONTROLLER
FC7
¥6,000(税抜き)



ギタリストの夢。5つのデジタルエフェクトを同時に複合して使用可能なサイマルエフェクター。



SIMUL-EFFECT PROCESSOR
FX500 ¥49,800(税抜き) DIGITAL MIDI

1台でコンプレッサー⇒ディストーション⇒イコライザー⇒モジュレーション⇒リバーブ/ディレイの5つのデジタルエフェクトを同時に複合して使用可能。16ビット量子化&44.1kHzサンプリングの高音質で、即戦力の60プリセット&30ユーザーズエリアをメモリー。MIDIにも対応。

●寸法・重量=220W×45H×250Dmm・1.4kg●付属品=ACアダプターPA-1207

ベースだから、サウンドにこだわる。5つのデジタルエフェクトを同時に使えるベース専用設計のサイマルエフェクター。

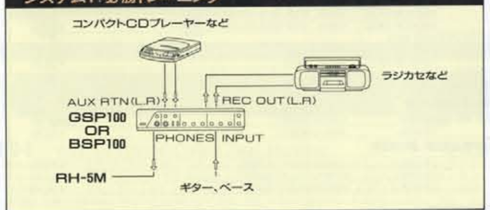


BASS SIMUL-EFFECT PROCESSOR
FX500B ¥49,800(税抜き) DIGITAL MIDI

コンプレッサー⇒オーバードライブ⇒イコライザー⇒モジュレーション⇒リバーブ/ディレイの5つのデジタルエフェクトを同時に複合して使用可能。ベースのためにコンプレッサーとイコライザーを細分化、30のベース用プリセット&30ユーザーズエリアをメモリー。MIDIにも対応。

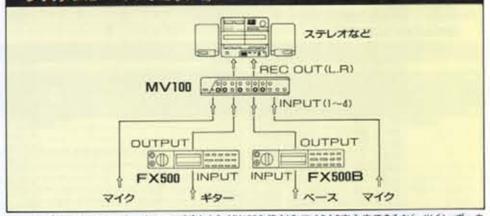
●寸法・重量=220W×45H×250Dmm・1.4kg●付属品=ACアダプターPA-1207

システム1:必勝トレーニング



GSP100/BSP100のAUXリターン端子に、オーディオからのソースを入力するのもグッドアイディア。ヘッドフォンで自分のギターとオーディオ・ソースを同時にミックスしてモニターできるってワケ。ミックスしたプレイをラジカセで録って聞き返してみれば上達も速いぞ。憧れのプレーヤーをコピーして明日のスターをめざせ。

システム2:二人でセッション



ベース&ギターのセッションもマイルームで楽しもう。MV100を使えば、マイクも2本入力できるから、ツイン・ボーカルだってOK。歌えるギタリスト、ベーシストになりなさい。お互いのFXで磨き上げたオリジナル・プログラムを駆使して、親しき仲にも真剣勝負だ。

音楽感性を研ぎ澄ませ。僕だけの音楽、僕達だけのバンドサウンドをクリエイトする本格派MTR。



MULTITRACK CASSETTE RECORDER
CMX100II
¥54,500(税抜き)

5バンド・ステレオグラフィックEQを搭載した4トラックレコーダー。標準、倍速の2スピード。ステレオAUXリターン、dbxNRを搭載。4CH全てにゲインコントロールを装備してアコースティックな録音にも対応。

●テープスピード:標準=4.8cm/sec、倍速=9.5cm/sec(切り換え可能)●dbx NR搭載●クロームテープ専用●寸法・重量=400W×76H×212Dmm・2.0kg●付属品=ACアダプターPA100-J



HEADSET MICROPHONE
MH100 ¥4,800(税抜き)

インナー型ヘッドフォンとエレクトレットコンデンサー型マイクを一体化したヘッドセット・マイクロフォン。

HEADSET MICROPHONE
MH5 ¥7,800(税抜き)

密閉型ヘッドフォンとダイナミックマイクを一体化したヘッドセット・マイクロフォン。

MONITOR HEADPHONES
RH-5M ¥4,800(税抜き)

大口径40mmのドライバーユニットとOFCリッツ線コードを採用した高音質設計のヘッドフォン。



GUITAR SOUND PROCESSOR
GSP100 ¥19,200(税抜き)

プロクラスのギターサウンドをクリエイトするギタリスト必携のプリアンプ。

●消費電流=120mA●寸法・重量=220W×45.5H×217Dmm・1.2kg●付属品=DCカスケード・ケーブル
※GSP100には別売ACアダプターPA-1B、PA-5、またはパワー・サプライPW100が必要です。



BASS SOUND PROCESSOR
BSP100 ¥18,000(税抜き)

ベーシスト必携。ベースサウンドを緻密にクリエイトするベース用プリアンプ。

●消費電流=80mA●寸法・重量=220W×45.5H×217Dmm・1.1kg●付属品=DCカスケード・ケーブル
※BSP100には別売ACアダプターPA-1B、PA-5、またはパワー・サプライPW100が必要です。



REVERB PROCESSOR
R100 ¥29,800(税抜き) DIGITAL MIDI

エディット可能な60プログラムを内蔵。MIDIにも対応する本格派デジタルリバーブ。

●寸法・重量=220W×44H×150Dmm・900g●付属品=ACアダプターPA-1B
※他の#100シリーズ機からR100へカスケード接続で電源を供給することはできません。



DIGITAL REVERB
DR100 ¥24,500(税抜き) DIGITAL

3バンドEQ内蔵、ステレオ入出力、簡単操作のデジタルリバーブ。

●消費電流=220mA●寸法・重量=220W×45.5H×220Dmm・1.1kg●付属品=DCカスケード・ケーブル
※DR100には別売ACアダプターPA-1B、PA-5、またはパワー・サプライPW100が必要です。



STEREO GRAPHIC EQUALIZER
Q100 ¥18,100(税抜き)

ハイ・コストパフォーマンスを誇るステレオ・7バンド・グラフィックイコライザー。

●消費電流=80mA●寸法・重量220W×45.5H×217Dmm・1.1kg●付属品=DCカスケード・ケーブル
※Q100には別売ACアダプターPA-1B、PA-5、またはパワー・サプライPW100が必要です。



DYNAMIC PROCESSOR
DP100 ¥19,500(税抜き)

2チャンネル完全独立のコンプレッサー&ノイズゲート。

●消費電流=80mA●寸法・重量=220W×45.5H×217Dmm・1.1kg●付属品=DCカスケード・ケーブル
※DP100には別売ACアダプターPA-1B、PA-5、またはパワー・サプライPW100が必要です。



POWER AMPLIFIER
A100 ¥31,800(税抜き)

出力50W+50W(8Ω)、歪率0.08%を実現したパワーアンプ。

●定格消費電力=80W●寸法・重量=220W×89.5H×296Dmm・4.4kg

POWER SUPPLY
PW100 ¥10,000(税抜き)

複数の#100シリーズ機に電源を供給するパワーサプライ。3つのDC12V出力端子と2つのAC100V用コンセントを装備。

●DC12V出力=300mA、700mA、1A●ACアウトレット=トータル500W●寸法・重量=220W×45.5H×220Dmm・1.6kg●付属品=DCカスケード・ケーブル
※PW100のDC12V出力端子の極性は、外側が(−)、内側が(+)です。コンパクト・エフェクターなど、極性の異なる機器との接続は故障の原因となるので、絶対にお避け下さい。



PROFESSIONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR
SPX900 ¥89,800(税抜き) DIGITAL MIDI

プロからの圧倒的な信頼を誇るデジタル・マルチ・エフェクター。最高の音質と音楽的完成度が、トップグレードのサウンドを創造する。マルチ・エフェクト×10、デュアル・エフェクト×3を含む50プログラムを内蔵。

●寸法・重量=480W×45.2H×315Dmm・4.4kg

SPEAKER SYSTEM
S100
¥20,800(2台1組、税抜き)

100W(MAX)の許容入力でA100のフルパワーに応える、エネルギッシュなスピーカー。

●再生周波数帯域=100Hz~20kHz●寸法重量=160W×220H×200Dmm・2.4kg

MIC LINE MIXER
MV100 ¥22,600(税抜き)

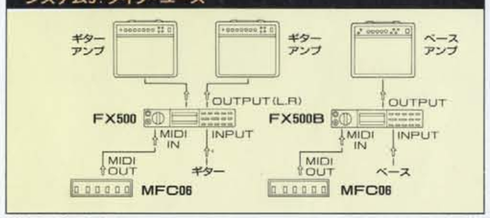
4チャンネル入力/ステレオ出力ミキサー。2バンドEQも装備。

●消費電流=170mA●寸法・重量=220W×45.5H×217Dmm・1.3kg●付属品=DCカスケード・ケーブル
※MV100には別売ACアダプターPA-1B、PA-5、またはパワー・サプライPW100が必要です。

このページの商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き)です。

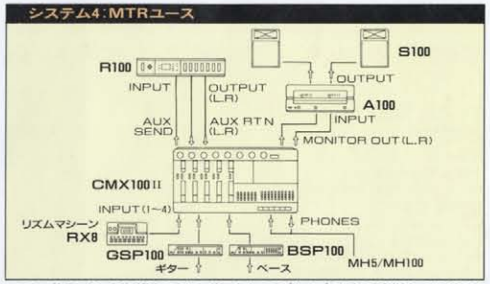
※GSP100、BSP100、DR100、Q100、DP100 MV100には、パワーサプライPW100か、別売電源アダプターPA-1B(¥2,000)、またはPA-5(¥3,500)が必要です。故障の原因となるため指定の電源アダプターを必ずご使用ください。
※パワーサプライPW100、別売電源アダプターPA-1B、PA-5の出力端子の極性は、外側が(−)で、内側が(+)です。(+ ◉ −)コンパクト・エフェクターなど、極性の異なる機器との接続は故障の原因となるため絶対にお避けください。

システム3:ライブ・ユース



もはや、ライブでの複雑で面倒なセッティングは不要。FX500、FX500Bなら、たった1台でどんなサウンドだってクリエイトできる。例えばギターで2台のアンプを鳴らせば、ぶ厚いステレオコーラスやディレイで左右に飛び交うディストーションサウンドも。MFC06でメモリーの呼出しから5つのエフェクトブロック個別のON/OFFまでも足元で可能。おもいっきり燃えてくれ。

システム4:MTRユース



デモテープを作る時は、音質が最大のポイント。ギターもベースもプリアンプで細心の音創りをして、A100&S100の大出力で余裕のモニタリング。CMX100IIのAUXステレオリターンと、R100のハイクオリティなエフェクトでカラフルにサウンド全体の表情をつければ、プロのエリアはすぐそこだ。

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION



ヤマハ株式会社
LM営業部
ギター・ドラム営業課
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-60-2431(ダイヤルイン)

1990年10月作成
カタログコードLEA-010

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。

本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。